

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

<EKUTEBIAN VOL.17 JUNE 1999>

6



まい あーと ■ クレー人形「何するの」by さとうその子

銅板製ネーム・プレート

高級感漂う「コパークラフト」入門編

厚さ0.15～0.2ミリの銅板に細工を施し、高級かつ重厚な感触の作品が手軽に作れるコパークラフト。その入門編として、今回は「表札」を作った。用意するものは銅板、使用済みボールペン、油性ペン、新聞紙、手袋、はさみ、入浴剤に使われるイオウなど。日曜大工の材料店等で簡単に手に入るものばかり。全部揃えて五千円でおつりがくる。紙幅に限りがあり大まかな作り方しかご紹介できないが、興味のある方は、柴町のご自宅で教室を開く野口さん（536-3503）まで。



今月の先生
野口幸子さん（柴町）



1

銅板に文字を写し取る。鉄筆（使用済みボールペンで可）で輪郭をなぞったら、銅板に直接鉄筆をあてる。



2

裏表両面から鉄筆をあて、文字に凹凸をつけたら、手垢を落とすために洗い流す。



3

中板の大きさに併せて銅板を切り取る。中板はカマボコの板などで充分。



4

文字の部分を油性マジックで塗り潰す。その理由は5の工程で明らかに。



5

イオウ（温泉の薬）を溶かした水に銅板をくぐらせると、銅板が黒ずみ質感が出る。マジックの部分は変色しないという仕組み。



6

中板に貼りつけ、金属用の洗剤で磨くと、マジックが落ちて文字が浮き出る。鉄筆で細かい点を打ち、表情をつければ出来上がり



■渡邊 淳さん (18)



●「佐藤塾」宗師・佐藤勝明さんは元極真空手世界チャンピオンという経験を持つ。世界の強豪を相手にしてきた経験と実績をもって「王道空手・日本空手道」の一宗を開き、現在塾長として選手育成指導にあたっている。

■高田尚紀さん (26)

●えくてびあんレポート

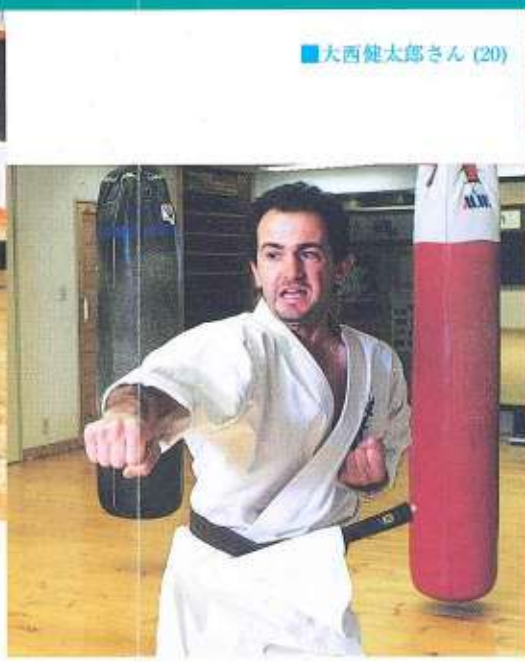
我に克つ我

日々を漫然と過ごす身には、あまりにも眩しい光景。
多くの練習生が集う柴崎町の空手道場『佐藤塾』では、この日、上級者の稽古が行われていた。
本当に強い人とは、自分の弱さを思い知る人。
弱さと対峙し、徹底的に鍛え、闘うことができる人。
そして、若者たちは紛れもなく闘っていた。汗だくになり、息を切らし、顔を歪ませながら。
闘う人たちのその姿は、涙が出そうなほど、美しい。

日本空手道『佐藤塾』(柴崎町)道場にて



■ナデ・ラセキさん (32)



■大西健太郎さん (20)





画・伊佐雄治

ゆれてる木

ゆれてるあの木はお窓から、
いつも東にそびえてる。

朝はあの木の向うから、
いつもきれいな夜があける。

夜はあの木のうしろから、
いつもまあるい月が出る。

あ、あの遠い、あの梢、
いつもゆれゆれ光ってる。