

立川と語ろう 立川に生きよう March 2023 Écoutez Bien Vol.39 No.456

3

スポーツは人心を1つにする!





Let's GO DICE

アリーナで熱くなる!

1月22日 vs 山口ペイトリオッツ戦から

ドキドキする試合でした。 勝てるはず! そう思っていたのに、 GAME1(1月21日)に69-88で負けてしまって、後がない。 絶対落とせない GAME2に、

アリーナー丸となった瞬間をお届けします。

間橋HCの言葉によれば、前日の反省を活かしてタフに我慢強く最後まで戦えたGAME 2。第1クォーター10分が終わって27-15で立川ダイスがリード、このまま行ってくれるのかなと思っていたら、第2クォーター、ハーフタイムをはさんでの第3クォーターともに、山口に点を取られ、ミスやファウルもあって、第3クォーターが終わってみれば立川ダイス4点のビハインド。

この日の来場者数は440名。立川と山口の両ファンの応援が熱くなる 第4クォーター、No.14トリスティン・ウォーリー(PF) とNo.34スコット・ブラクニー(C) の活躍が目立ちました。2月号でお伝えしたよう

> にブラクニーはルーキー。慣れない環境なのに、明るく前向きに頑張っているのが試合 ごとに伝わってきます。

> 第4クォーター、残り42秒。立川ダイス先行していたのに、点差2点まで追いつかれ、タイムアウト! ダイスボールで試合再開するも、山口の3ポイントが決まってしまって逆転! ここでダイス最後のタイムアウト。もう試合の残り時間は16秒しかありません。取り返せる? 立川のチームファウルはすでに5つ。これ以降のファウルにはシュート動作中であってもなくても相手チームに2投のフリースローが与えられてしまいます。

立川ボールで試合再開。ウォーリーがゴール下に突っ込んでシュート! 決まった、アリーナは大歓声。83-82。残り10秒。山口のタイムアウト。観客も心1つ、観客の視線はみんなコートに。山口ボールで試合再開。山口のライアン・リチャーズが放ったシュートはゴールに嫌われ、試合終了。辛くも1点差で立川勝利となりました。





ブラクニーに指示する間橋HC。 通訳はキャプテンのNo.2酒井達也選手

P.L. SYSTEM

毎回コートサイドで応援してくれる立川ダイスファン

今回も大活躍の No.O 阿部龍星。

山形県出身、中央大学卒業のPG(ポイントガード)。役割はコート内の司令塔。攻撃の指示を出し声を出して士気を上げる。自らシュートを決めてチーム内に流れを作ったりもする。笑顔のすてきな27歳。181cm/80kg。



もうひとりの立役者。 No.3 町井丈太。

東京都出身、こちらも中央大学。チーム結成以来、大きく成長した選手。コート内での役割はSG(シューティングガード)。外角からシュートを狙って決めてくれるのがいいですね! 筋肉がついて、最近はさらにおしゃれになった23歳。182cm/81kg。



てないような ような、 、

江戸時代の曖昧さが魅力

納得した一時間だった。 古典の中に新しい価値を見出すのはこんな研究からなのかなとこういう研究もあったのかと思う。

木越 体制としては、入口副館長がしっかり支えてくださっていて、僕が実働部隊のスタッフなのかなと思っている。「ないじぇる」の活動上は特に肩書きがないので、自ます。「ないじぇる」の活動上は特に肩書きがないので、自ます。「ないじぇる」の活動上は特に肩書きがないので、自ます。「ないじぇる」の活動上は特に肩書きがないので、自った方面にそれを応用していくという考えに全然抵抗のない人間なんです。

木越先生と言えば「ないじぇる」という印象です。

の資料を公開されています

す。と翻訳による日本文学探求イニシアティブとされていまと翻訳による日本文学探求イニシアティブとされていま――正確には「ないじぇる芸術共創ラボ」と言い、アート

木越 僕には国文学への危機感というものがあって、古典大越 僕には国文学への危機感というものがあって、されば、というのが今の僕のモチベーションになっていますね。 のが今の僕のモチベーションになっていますね。 とで、少しでも多くの方にふりむいてもらえれば、というのが今の僕のモチベーションになっていますね。

――国文研さんでは「歴史典籍NW事業」などで膨大な数

てくださいます。
本越 公開すると僕らのような研究者が使うのはあたりまれば 公開すると僕らのような研究者が使うのはあたりま

不越 それをもう少し. ――確かに面白いです。

いく方がいて、上手だなと思うんです。かたや文学には、研究を踏まえて多方面へ活動しながら一般の方へ訴求して 学には、磯田道史さんや清水克行さんのように、 すよと紹介したり魅力を伝えたり、 かな。 論家がいましたが、そういうスターが少なくなっている今 七十年代くらいまでは小林秀雄なども含め切れ味のいい評 興味が薄れてしまって、 スティックな側面も持っていないと、一般の人の文学への の中でもある意味コンシェルジュのような存在となるののです。そういう活動に興味をもっている人は、研究者 底上げの意味でみんなで頑張らないといけない それをもう少し内容と共に普及できないかなと思う 上から教えるのではなくて、 もったいないと思うんです。歴史 こういう ちょっとジ かたや文学には、 ものがありま きちんと

文学はしんどいかもしれないですね。

木越 そう。まず読むという行為にハードルがある。最木越 そう。まず読むという行為にハードルがある。最大は でも今の若い人たちとそもそもの前提が違うとわかっん。でも今の若い人たちとそもそもの前提が違うとわかった。でも今の若い人たちとそもそもの前提が違うとわかった。でも今の若い人たちとともそもの前提が違うとわかった。でも今の若い人たちにとってじっくり読むことはめんどくさい、そこが問題なんだなと思いました。

---ところで、ご専門はどの時代の文学なのですか。いてもらえるのではないかと希望は持っていますけど。になって、日本の古典のさわりをきっかけに面白さに気づになって、日本の古典のさわりをきっかけに面白さに気づー--早送りもあらすじだけ知りたい時には便利なんです。

---以前、神作副館長に金箔の百人一首を見せていただいに五百くらいの貸本屋がいたという記録が残っています。かということを研究しています。江戸時代後期には、江戸ホ越、貸本屋さん、どういうシステムで本が流れていった木越 江戸時代の文学です。それと同時に出版業とか本の

ですか。
たことがありますが、あんな豪華な装訂の本などもあるの

木越 貸本屋にはないです(笑)。神作先生はよく「江戸時代の版本(印刷された本)の多くはお茶漬けだ」とおっしゃるのですが(笑)、確かに印刷されている時点でコピーなので、美しい手書きのものとは格が違います。でも「お茶漬け」ではあんまりなんで、僕は星にたとえることにし不いて、源氏物語って古典の一等星で光り輝いています。でもよく目を凝らすと、五等星、六等星の魅力もたくさんあって。当時は日常のことでも、今見ると新しい価値を発あって。当時は日常のことでも、今見ると新しい価値を発あって。当時は日常のことでも、今見ると新しい価値を発あって。当時は日常のことでも、今見ると新しい価値を発あって。当時は日常のことでも、今見ると新しい価値を発あって。当時は日常のことでも、大学にはないです。

--例えば。

木越 僕が今興味をもっている書物は、当時の一般の旅行工ピソードが書かれていたりして。あるお医者さんが旅行した記録があって、そこに嘘か本当かわからないような話が奇談集みたいな形であるんです。それは今でいう「蜃話が奇談集みたいな形であるんです。それは今でいう「蜃話が奇談集みたいな形であるんです。それは今でいう「蜃話が奇談集みたいな形であるんです。そうした記事の扱いが旅行と思って書き留めたことですね。そうした記事の扱い旅行と思って書き留めたことですね。そうした記事の扱い旅行とのように変化していくのかということを調査していません。

す。ガイドブックも二百年前だとと するものがありました。今、「昆虫 を得ると言いますか、僕なりに納得 を得ると言いますか、僕なりに納得 を得ると言いますか、僕なりに納得 でして番組がありますよね。それに近 い。江戸時代の人にはわからなかっ たことが、だんだん見えてくるよう になる驚きと感動。ですから怪談と はちょっと違うんですよ、本当は。

ボした『明月記』の記録、超新星爆 発とかオーロラとか、古典の中の記述と、実際に起きた史実が合致して いる証明もありますものね。 大物には驚いたようです。音と光の 光物には驚いたようです。

では「は信州だったかな、円形の中に一部だけ草が倒れているとは信州だったかな、円形の中に一部だけ草が倒れているとしてがあると書いてあるんです。今でいうミステリーサーころがあると書いてあるんです。今でいうミステリーサーにのがあると書いてあるんです。今でいうミステリーサーにのがあると書いてあるんです。今でいうミステリーサーにの地に一部だけ草が倒れているとは信州だったかな、円形の中に一部だけ草が倒れているとは信州だったかな、円形の中に一部だけ草が倒れていると

一一昨年の館長の講演にも「境界」の話がありました。実 一一昨年の館長の講演にも「境界」の話がありました。実 一一時年の館長の講演にも「境界」が出てきました。 「大さいろなことが。どっちかに線引きしようとするのが現 いろいろなことが。どっちかに線引きしようとするのが現 た。妖怪は境界に住むんですよね。 た。妖怪は境界に住むんですよね。 た。妖怪は境界に住むんですよね。 た。妖怪は境界に住むんですよね。 た。妖怪は境界に住むんですよね。 た。妖怪は境界に住むんですよね。

木越 金沢へ行った折、入口先生といっしょに工芸品を観ー―「趣」とか「風情」とか、曖昧ですよね(笑)。白が江戸時代にはあるなと僕は思うんです。

僕は江戸時代以前にあるぼんやりとした感じが好きで、民めちゃきれいなんですけれど、作品に隙が無くなるんです。

たんです。

近代に入ると技術はものすごく高くて、

めちゃ

ますが、 かった。青春時代は悩むものだと言われますが、高い頃、僕は文学にアレルギーがあって全然本を読ん木越 これ、今日お話ししておこうと思ったのです かったですね。たましん美術館もとてもいい展示をされて川に「PLAY!MUSEUM」ができたのはとても嬉し ていこうとする。個が消えることにより美しくなっていくいかなと思うんです。個を主張するのに対して、個を消し芸運動にはそれを取り戻そうとする狙いもあったんじゃな 見られるということです。 います。 れた時間で梯子するなどして、できるだけ観るようにして 木越 東京に来てよかったと思うのが、多趣多様な展示が というか。 これ、今日お話ししておこうと思ったのですが、ま先生はいわゆる古典の研究者とは少し違う印象です。 よく展示会とか美術館とかをご覧になるんです いま立川は新たな文化の発信地になっています。 やはり数が限られる。東京に来てから六年、限ら 実物を観ることは大事だなと感じて 地方にいると、 いい展示もあり

木越 これ、今日お話ししておこうと思ったのですが、若木越 これ、今日お話ししておこうと思ったのですが、高校生のかった。青春時代は悩むものだと言われますが、高校生のかった。青春時代は悩むものだと言われますが、高校生のは、(笑)、夏目漱石以外はなじめなかった。その理由はたい(笑)、夏目漱石以外はなじめなかった。その理由はたい(笑)、夏目漱石以外はなじめなかった。その理由はたぶん、内面だったり人間の負の面を書いていて、少年漫画ぶん、内面だったり人間の負の面を書いていて、少年漫画がん、内面だったり人間の負の面を書いていて、少年漫画がん、内面だったり人間の負の面を書いていて、少年漫画がん、内面だったり人間の負の面を書いています。古で育った僕にはついていけなかったからだと思います。古の道に進みましたが、そこから本を読みだしたので、今での道に進みましたが、そこから本を読みだしたので、今でも一番いい時期に本を読んでこなかったコンプレックスは残っています。

回ってきたんでしょうかね(笑)。 木越 そうかもしれない。だから「ないじぇる」のお鉢が――それで文学の先生っぽくないんですね。

木越俊介さん

国文学研究資料館 研究部 准教授。一九七三年石川県生まれ、富山・国文学研究資料館 研究部 准教授。一九七三年石川県に職を得てたなっている今でも、「僕は北陸の人間です」とおっしゃる。

2 Écoutez Bien March 2023 No.456 **3**



スカッとした

強豪名古屋オーシャンズに逆転勝利!

満員のホーム戦。

喜びで腕を突き上げる選手たちをアリーナの歓声が包み込んだ。

2023年1月14日(土)アリーナ立川立飛で行われたFリーグ、立川アスレチック―名古屋オー シャンズ戦。立川アスレチックがリーグ首位の名古屋オーシャンズを4-1で下した。立川アス レチックはフットサル日本代表を何人も抱える強いチーム。けれども対戦相手の名古屋オーシャ ンズはそれを上回る選手の層を誇る。

ゴールキーパー#96 黒本ギレルメ選手の好プレーで名古屋の猛攻を1点にしのいだ前半。そ の1点を追う後半戦、今度は立川アスレの猛攻が始まる。#9金澤空が同点ゴール、#5皆本晃 が逆転ゴール、#4新井裕生がダメ押しゴール、#79酒井遼太郎が名古屋を突き放すゴールを 決めると、場内は歓喜に沸いた。強い名古屋を観客とともに倒したゲームだった。

この試合終了後には#6関尚登選手の引退セレモニーも行われた。

この日のチケットは完売、2282人の観衆はアリーナのコートに酔った。クラブは「観客2000 人チャレンジ」に挑戦し、小学校やサッカー少年チーム、地元企業や自治体を訪問。立川市立 第八小学校6年1組9人が、1月10日に同チーム代表理事である皆本晃選手と一緒に立川駅で チラシを配るなど、熱いサポートをしてきた。

第八小学校の9人は〈立川八小最強ジャパン (THS)〉というチーム名で、1月31日に立川ア スレチックFCに挑む。「ウドラ夢たち基金(立川市内のこどもたちが夢を形にする事業などを 資金面で支援するために設立されたプロジェクト)」に応募し、「こどもとおとなのはなしあいin 市議会議場」で採用された。晴れて実現する〈立川フットサル頂上決戦〉。決戦当日、立川アス レチックFCは〈THS〉に最高の敬意をはらってボコする予定だそうだ。

1月31日 MIFA Football Park TACHIKAWAで、THSが立川アスレチックに果敢に 挑んだ。結果はどうあれ、こんなに嬉しいことはない。やりたいことをやり遂げた満足感 が子どもたちを成長させる。



































写真:戸田裕

えくてびあんの輪

えくてびあんはリストのお店にあります。 今月は 高松町・曙町・羽衣町 のお店です。

ルーデンス食堂
米穀・食料品 横町屋 522-260
サイクルセンターシバタ 522-388
セイロン風カリー シギリア 507-241
ライブハウス Crazy JAM 529-950
立川湯屋敷 梅の湯 522-380
ヘアーサロン イトウ 522-628
立川伊勢屋 本店 522-379
大野サイクル 523-206
立川キリスト教教会 526-682
サロン・ケベクア美容室 527-471
HAIR MAKES 1-1.3 525-217

	大野サイクル 523-2061
	立川キリスト教教会 526-6826
	サロン・ケベクア美容室 527-4716
	HAIR MAKES たしろ 525-2175
_	
	うなぎ しら澤 524-5061
J	中華料理 福心樓524-2343
	久住ハウジング (株) 527-8007
	不動産 大晋商事 525-3110
	ヤマハミュージックアベニュー立川 523-1431
	蕎麦懐石 無庵 524-0512
	TABACCONIST ゼフィルス 524-0514
	あら井鮨総本店 522-2957
	大衆劇場 立川けやき座512-5057
	立川伊勢屋 ルミネ店 524-3395
	たましん すまいるプラザ立川 0120-667-646
	オリオン書房 ルミネ立川店 527-2311
	みずほ銀行 立川支店524-3121
	コスメドール 辰己屋524-6051
	エミリーフローゲ 本店527-1138
	黒毛和牛専門店 焼肉 FUK 523-0166
	宮地楽器 MUSIC JOY 立川北 527-6888
	三井住友銀行 立川支店522-2151
	レストラン サヴィニ 525-1662
	立川献血ルーム 527-1140
	アートルーム 新紀元 ······· 528-6952 MOTHERS ORIENTAL 528-0855
	MOTHERS ORIENTAL 528-0855
	和食どころ 若草茶屋 526-0010
	三上鰹節店 522-3259
	ビックカメラ 立川店 548-1111
	Charcoal Diningるもん 527-3022
	酒亭 玉河 522-2654
	玉屋 KITCHEN 595-7847
	ホテルエミシア 東京立川 … 525-1121
	カフェ アバン527-4479
	手打ちそば しぇ もと 529-5468
	シンボパン522-6211
	天ぷら わかやま 525-0222
	café cocokara ······512-7159
	多摩水族館524-0288
	すし 魚正
	Cut Studio SOFIA 528-3241
	立川市女性総合センター アイム 528-6801
	オリオン書房 ノルテ店 522-1231
	シネマ・ツー050-6875-3975

jorakugajo

額縁専門店 プリムベール … 528-6789

ギリシャレストラン SHUPOUL 519-3923

新鮮野菜・惣菜 立川商店…522-3565

... 524-061

.522 - 5657

522-3353

洋食屋 にゅうとん・

林歯科医院

たましん 東立川支店 ……

本·事務用品 泰明堂

本と文具 ないとう

真如苑提供番組〈常楽我浄〉

スカパー!: 529ch

スカパー!で放送の常楽我浄は スマホアプリ「スカパー!番組表」(無料)で視聴できます。

J:COM 多摩: 11ch · 111ch 放送時間については番組表をご確認ください。

www.shinnyo-en.or.jp

【告知】 **Anison Days** がやってくる!

アニメの町、サブカルの町 立川に、アニメソ ングのスペシャルライブがやってきます。BS11 で毎週金曜日よる10時から放送中の『Anison Davs』が、BS11 開局 15 周年を記念して、なんと、 立川を選んでのライブコンサート。森口博子さん、 酒井ミキオさん、ももいろクローバーZさん、武 部聡志さんなどなど、歌唱力抜群のアニソン歌 手たちが勢ぞろい。立川を盛り上げます。ゲスト のひとり、アニソン界の歌姫 亜咲花さんは、「立 川ステージガーデンは、出演者の私たちも、ファ ンのみんなも、お互いの表情やパフォーマンスが 見やすい素晴らしいコンサート会場なので、皆さ ん一人一人の顔を見て、歌を届けられるよう頑張 ります!」とコメント。アニメにアニソンは付き物

チケット情報など詳しい内容は QRコードからどうぞ。

ですから、立川が選ばれるのは当



絆を強く

1月16日、「令和5年立川市自治会連合会『新年絆のつどい』」が開催されました。萬田和正会長から、今回 は立川市の住民であり、たちかわ交流大使でもあるジャズピアニストの山下洋輔さんが登場されるとお聞きし、 ちょっとお邪魔してきました。山下さんは、昨年えくてびあんのインタビューで、立川市にお住まいになって35 年以上になるとおっしゃっていました。この日もそんなお話をされてから、何曲か演奏され、会場はその音に聴 き入っていました。新年会で「世界の山下」が聴けるなんて、立川ってすごい! 自治会の皆さんが集った会でしたが、 今年も自治会活動でお互いをよく知って、より住みやすくより豊かな立川にしていきたいですね!





山下さんと、語りかける萬田会長



演奏する山下洋輔さん

新春の風を受けて走りました

1月15日、早朝から市役所周辺に大勢の人が 集まりました。この日開催されたのは、第76回 市民駅伝、同時開催で立川市駅伝競走と小学生 ロードレース。速い人は速い。参加することを目 的としている人たちもいますから、タイムはいろ いる。地区対抗の1位は錦町。速いんです、この チーム。2位の富士見町に7分くらいの差をつけ てゴール。一般の部は昭和第一学園高校が1位。 それでも錦町の方が速かった。タイムより、みん なで走れるってやっぱりいいですね!



清水庄平市長のスタートで一斉に走り出す

アリーナの新春ふれあいフェスタ

1月15日、アリーナ立川立飛では「新春! 立飛ふれあいフェスタ in アリーナ立川立飛」が開催されま した。2019年から続けてきた地域の皆さんとの交流イベント。今年はなんと3000人以上の来場者が! 午前にはいろいろなスポーツに挑戦できるミニゲーム。相撲もありました。午後からは、相撲と新体操 です。東京女子体育大学新体操競争部の選手たちの演技は圧巻です。このイベントの後、新体操への 問い合わせがとても多かったとお聞きしました。やってみたいという子どもたちの願いが叶えられる立川 はすばらしい。今回は会場の外に警察車両と警察犬が来ていました。4頭の警察犬、見事な働きぶりを 見せてくれました。



警察犬





午後の様子

こんな時代だからこそ、グローバルに

若葉台小学校で4年ぶりに、世界8カ国から集った若者30人からなるツアーによるワークショップと ショーが開催されました。このワークショップは東京都の「子供を笑顔にするプロジェクト」によるもの





です。その名も「HEART Global」。 「HEART Global」はアメリカの非営 利団体で、世界中に音楽とパフォーマ ンスのワークショップを届けています。 立川でも2018年から活動を続けてき ました。前身は「立川ヤングアメリカ ンズ」と言えばご存じの方も多いでしょ う。今回は若葉台小学校の松村校長 以下、先生方や保護者の方々のお力添 えで、言葉の通じない外国の方をホー ムステイに迎えたり、お食事を共にし たり、そしてワークショップを経て作り 上げたショーを観に来て応援してくれ たりと、短い期間ですが濃密な交流で 輪を広げていました。

ショーは圧倒されます。感動します。 まして、そこに自分の息子や娘が参加 していたら、どんなに嬉しいでしょう。

時間的には短い けれど感動的な ショーを体験で きる---立川市 の小学校はすば らしいです。



表紙

春よ来い(柴崎町)

桜といえばソメイヨシノ。一斉に咲くソメイヨシ ノより早く、1月から3月初旬に咲く桜を総称し て早咲きの桜というそうです。早春は梅の花が 教えてくれますが、3月になると、春本番を告げ る花 ハクモクレンが青空に映えて美しい。そこ に早咲きの桜が加わって、とても豪華な景色に なります! 表紙の写真は数年前、柴崎町で撮っ たものですが、行く人の目を楽しませていました。 今年のソメイヨシノは、東京で3月20日に開花 の予想。下火になったとはいえ、コロナウイルス はどこにいるかわからないし、折からの値上げ ラッシュ。花を静かに愛でるのも一興、というと ころでしょうか。毎年変わらない美しさを見せて くれる花たちですが、ここうした平和な風景が明 日も、またその明日も続くことを祈ります。

かたこと

◆2月に入って、ヤフーの検索ワードランキング に「コトコレ」なるものが1位に上がったことが ありました。「コトコレ」?なにこれ?と思い検索 してみると、なんと「立川」の文字。「コトコレ」 は「コトブキヤコレクション」の略語なのでした。 壽屋さんでは創立70周年を記念して、立川に ある「本社ビル」をプラモデルに。今回の「コト コレ」の目玉だそうです◆それにしても略語とい うか記号?暗号? 特にネット上の文章は、読 めても意味がわからない「エゴサ」「バ先」「フッ 軽」などなど。わからなかったらググってくださ い。こんなに略して、「せまい日本そんなに急い でどこへ行く」とは、今は昔?◆立川高島屋さ んの百貨店区画が営業終了されました。そちら は秋のリニューアルオープンを楽しみに待つこ ととして、他にも閉店が相次いでいます。長ら くえくてびあんの配布にご協力いただいたお店 も閉じられることがあり、とても残念。来年創 刊40年を迎えるえくてびあん。これからも無 事皆様のお手元に届くよう、配布先としてご協 力くださる所を探すなどして、努力して参ります ◆いろいろな意味で別れや出会いが交差する 春。培ってきた関係を大切に、明日に希望を 持って、立川の変化に寄り添っていきたいと思 います。 えくてびあんスタッフ一同

えくてびあん ©

3月号 第39巻 通巻456号

令和5年3月1日発行 発行 有限会社えくてびあん 〒190-0023

東京都立川市柴崎町 2-1-10 高島ビル 4F TEL 042-528-0082 FAX 042-528-0065 E-mail message@tamatebakonet.jp URL https://www.tamatebakonet.jp 発行人 黒須 環

企画・写真・編集 えくてびあん編集スタッフ デザイン 池田降男 (WATER DESIGN ASSOCIATES) ダイオーミウラ株式会社・DECK C.C. 印刷

無断転載を禁じます。

6 Écoutez Bien March 2023 No.456 Écoutez Bien March 2023 No.456 **7**

ショーの様子



姫立黄金とネコヤナギ カフェキッチンの窓辺で。 花、花器とも大森良子

季節も素敵ですが、これからの季節は格別にいい。桜咲いて、鳥が様のために車で花器やお花を運んでくださいます。サックスじゃなの企画は成り立っています。の企画は成り立っています。の企画は成り立っています。

えくてびあん編集担当

子さんのお花が迎えてくれます。ぜひ一度お訪ねください。

陽光がキラキラ輝いて。眞知子店長の美味しいスープと良

私の立川 私と立川

こうプランス メーマス しもと 利さ ガスモン

得された方。 得された方。 得された方。 得された方。 は、大森良子さんのエッ との連載も残り少なくなりました。トリには、大森良子さんのエッ との連載も残り少なくなりました。トリには、大森良子さんのエッ にのこの主でもお花の先生でもありません。声楽家で、ピアノを教 にいらっしゃる。だ正は富士見町にあるご自宅の庭か、ご近所から が「クリー音楽院で学び、その後長く滞在したアメリカで多くの だっしゃる。だ正人はジャズメンの大森明さん。国立音楽大学、 はいらっしゃる。だ正人はジャズメンの大森明さん。国立音楽大学、 はいらっしゃる。だ正人はジャズメンの大森明さん。 にいらっしゃる。だ正人はジャズメンの大森明さん。 にアノを教 に、大森良子さんとお とおれた方。