

# えべひめん

応援します！《極地研》

【連載】国立極地研究所  
水をよむ [前編]

4

立川と語ろう 立川に生きよう  
April 2010  
écoutez bien Vol.28 No.305

表紙の人／池谷和子(羽衣町)

写真／細江英公



## 続々・立川から見える山⑨

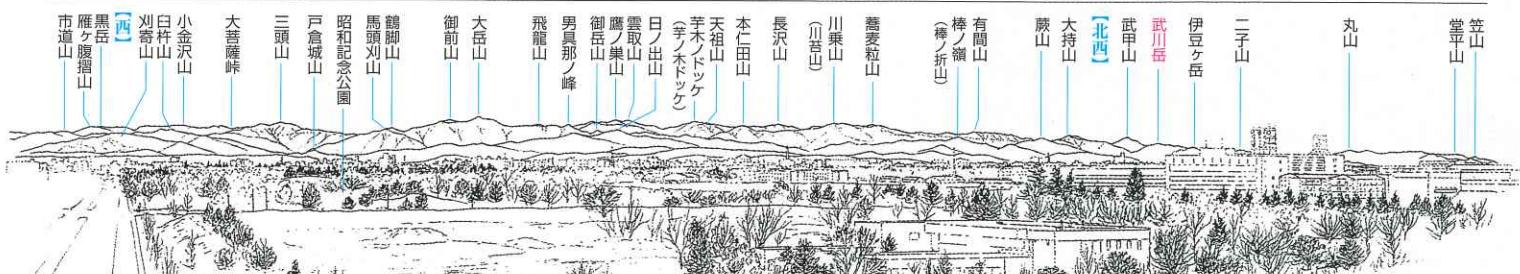
案内人：守屋龍男

山岳展望図：藤本一美

# 武川岳

(たけかわだけ)

1,052m



多摩モノレール 立川北-高松間より

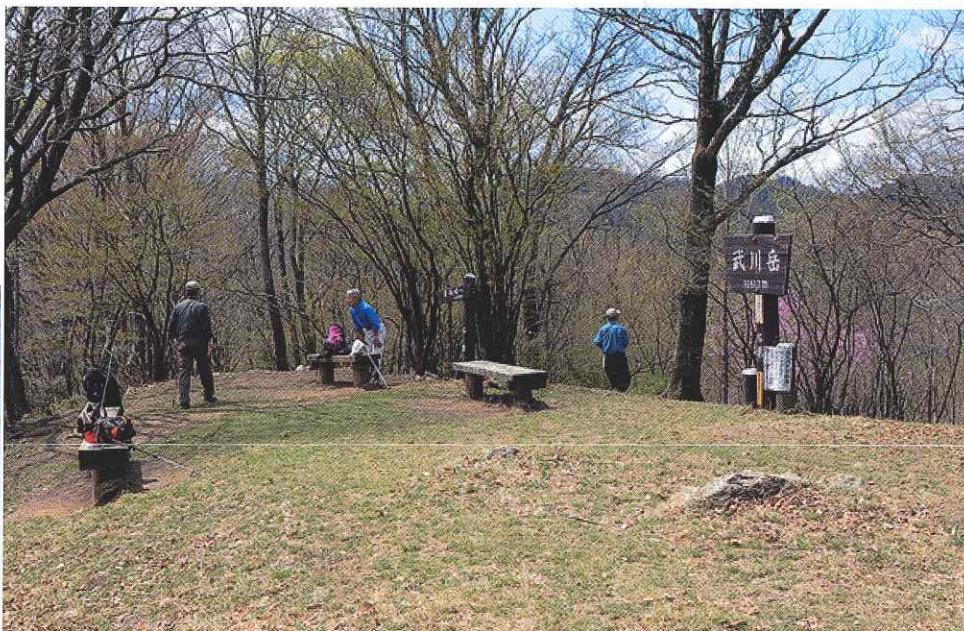
## 奥武藏 花の名山

### 【武川岳へのコース】

げんきプラザまで車で約1時間30分。げんきプラザ→1時間30分→見晴台→40分→武川岳→15分→前武川岳→1時間→山伏峠→20分→げんきプラザ(歩行時間 約3時間45分)。

### 【別のコース】

飯能駅→バス40分→名郷→1時間30分→天狗岩→40分→前武川岳→20分→武川岳→20分→妻坂峠→1時間20分→名郷(歩行時間 約4時間10分=上級向き)。



秩父市と飯能市の境界にある1000m級の山。かつて、山頂一帯は茅に覆われていたのでホウキ平と呼ばれていたが、昭和初期に近くにある武甲山と生川にちなみ、武川山の名を付けたのがいつのまにか広まったという。立川からは北の方向に、武甲山の手前に丸くたおやかな姿を見せる。

山笑う4月中旬に登った。車で正丸峠奥の名栗げんきプラザ(旧名栗少年自然の家)に行き、そこから登ることにした。建物の玄関口を通させてもらい、中庭から始まるハイキングコースを行く。満開のスミレ各種が咲き乱れていた。

尾根道になると展望が開け、淡い赤色のヤマザクラに飾られた伊豆ガ岳が大きく見える。その先で、岩場の中の狭い急勾配の道を通過し、見晴台という名の小ピークに出る。ここもなかなか展望がよい。自然林がところどころに残っており、膨らみ始めた蕾や開き始めた葉の萌黄色が実に美しい。桃色のヤシオツツジが茶色の木々の間から浮かび上がるよう見える。

2回ほどアップダウンを繰り返すと、広々とした武川岳の頂に出る。武甲山が木々の枝越しに大きく聳えている。先客が一人、ちょうど満開のアカヤシオを眺めていた。カタクリがあるはずと北側の斜面を探すと、ぽつんぽつんと咲いていた。以前ほどの大群落は見当たらない。

しばらくして数人が登ってきて、賑やかになってきた。奥武藏では人気の山だけのことがある。我々は、遠くに聳える大岳山や御岳山、長く延びている横田基地の滑走路などを眺めながら昼食を美味しく食べた。

下山は穏やかな尾根道を前武川岳経由で山伏峠まで行き、車道を経て名栗げんきプラザまで戻った。



立川と  
語ろう

## 東京インターナショナルフラワー<sup>®</sup> 国営昭和記念公園 みどりの文化ゾーン

4月17日から25日まで、「心が開花する」をテーマに〈東京インターナショナルフラワー&ガーデンショー 2010〉が開催される。色鮮やかにそれぞれの持ち味を魅せながら、それでいて調和の素晴らしさも見てくれる花々。国内最高レベルのガーデン作品や、フラワーアレンジメントが今までにない規模で展示される。イギリスへ行ったような気分になれる1週間。立川観光協会会長であり、立川商工会議所花のあるまちづくり推進運営委員会委員長で、開催場所のみどりの文化ゾーン、花みどり文化センター椎名豊勝館長にお話をきいた。



椎名豊勝さん 国営昭和記念公園 花みどり文化センター館長  
—今回のフラワーショーは大々的ですね。  
椎名 立川市としては、これを毎年やっていきたいと思っているんです。毎年ね。  
—立川といえば、花の街にする構想がありましたものね？  
椎名 そうそう。春の花のイベントとしてこのフラワーショーを毎年やる。夏は花火ね。花火もまあ、花だから（笑）。秋はコスモスと紅葉。10月コスモス、11月紅葉という感じできていて、今11月の集客が上がっているんですよ。  
—そうでしょうね。だって、本当にきれいで

すもの。

椎名 そう？ あ～、よかったです。水曜日に館長ツアーリングをやっているんだけど、見どころとか写真スポットとか教えて説明しながら歩いて、秋にはずいぶんたくさんの方が見えられましたよ。  
—このフラワーショーですが、概要を教えてもらえませんか？

椎名 モデルはね、外国にあるんです。まずイギリス。チャルシーフラワーショー。あれを目指しています。

—なるほど！ でもチャルシーフラワーショーって言ったら、歴史もあるし、なにしろイギリスと言えばガーデニングの本家本元ですよ！ 世界中から見に来ますよ！

椎名 だから、続けられるよう応援して下さいって言ってるんですよ（笑）。そしてゴールは「花の博覧会」。僕は10回やれば定番になってくると思っているんですよ。年々良くなっていくと思う。だってね、日本はイギリスに負けない園芸大国なんですよ。それはご存知ですか？

—はい。日本の園芸技術のすばらしさは世界でも認められています。江戸時代のものとか。

椎名 そうそう。西洋の園芸はね、それはそれでいいんです。イングリッシュガーデンとかベルサイユの庭とかね。対極として東洋の庭というのは、またすばらしいんです。花菖蒲とか菊とか。

—そうですよね～。菊の技術もすごいですね。

椎名 今はなくなっちゃったけど、管ものとか厚ものとかあるでしょ？ それが江戸時代には1本の菊にそれらを全部咲かせちゃう技術があったんですよ。百種接分菊（ひゃく

## 東京インターナショナルフラワー<sup>®</sup> &ガーデンショー 2010

しゅつぎわけぎく）といつてね。

—へえ！ それは知りませんでした。

椎名 ユリなんかね、日本のユリはカサブランカの元ですよ。シーボルトが日本のユリ根を持ちかえって、その後、品種改良してできたのがカサブランカだからね。

—つまり、突然変異みたいなものを持ち寄って競ったりする？

椎名 そうそう。そういうこと。そこが大事なんだ。突然変異が日本の園芸文化を育ててきたとも言えるんです。ただ、一概に育てたって言いきれないのは、例えば松平定朝っていう人が江戸時代にいてね、自ら菖蒲と名乗って、花菖蒲の品種を確立したんだけれど、おそらく彼は掛け合せをしていたと、僕は思う。でもまあ、あなたの言うように突然変異を持ち寄って比べたりする、希少価値で勝負するっていうのが日本の文化だね。盆栽のような1品ものは商売になるけど、やっぱりヨーロッパに比べるとなりにくいね。

—盆栽は高いけれど、でも世界に1つしかないですもんね。

椎名 そうそう。あなただけよっていうことですよね。まあ、日本の男の心意気かな（笑）。

—多摩てばこネットにこのイベントの告知記事を掲載したのが2月8日なんですが、そのページへのアクセスが多いんです。

椎名 そうでしょう。こちらでもすごく評判がよくて、パンフレットをおいているんだけどどんどんになりますよ。

—1週間でどのくらいの人が来るんでしょう？

椎名 どのくらいかな？ 20万人って見込んでいるんだね。

—20万人？ 雨になつたらどうするんですか？

椎名 あのね、雨はいいんだよ。だって、雨

の日に見ないでどうするってことですよ。雨の日の花は瑞々しいんですよ。一番生き生きしている。

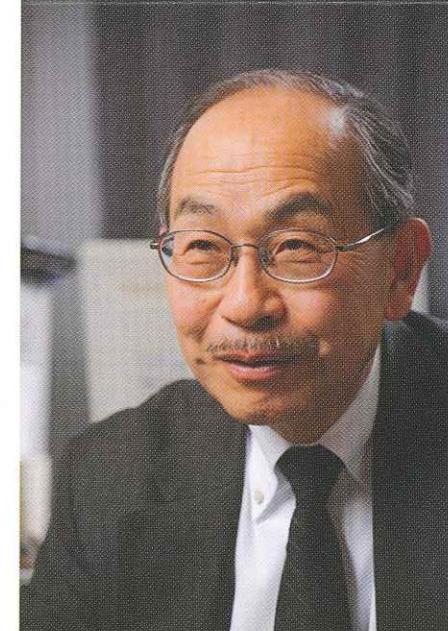
—じゃあ、一番いいイベントじゃないですか！ 雨でOK、晴れてOK。

椎名 そうそう。屋内もあるし、屋外もあるし。風は桜吹雪でいいじゃないですか。—チャルシーフラワーショーみたいになったらきれいですねえ。

椎名 なりますよ。なるなる。一年間の昭和記念公園をギュッと圧縮して、それをポンと置いたようなイベントですからね。5年である程度、10年続いたらチャルシーの半分までいくでしょう。

—そうなればいざれば花博なんですね。

椎名 そう。立川でね。



# 目指すは〈チャルシーフラワーショー〉

# 冰をよむ

【前編】

## 冰の記憶を遡るすごい発見

川村賢二先生といえば、英科学雑誌ネーチャーに論文が載ったことが有名。氷床コアの分析結果から、過去の年代を計算で求める方法を世界で初めて発見。まさに立川の世界一!

案内人 川村賢二 国立極地研究所・研究教育系氷水圏研究グループ・助教

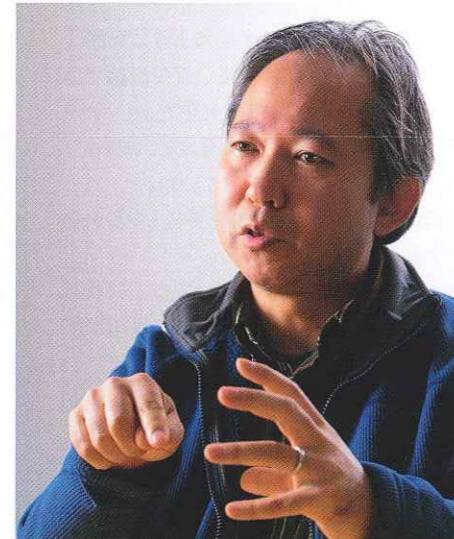
### プロフィール

東京都出身。東北大学理学部。東北大学大学院で地球物理学を専攻、理学博士。スイスのベルン大学に研究員として、その後、世界でも1、2位の大きさと言われる海洋、気候の研究所である米国スクリップス海洋学研究所に勤務。

東北大学で助手をした後、2007年から極地研究所。

「塾はいったことないですね~。お金がなかったから。漫画を買うお金はあったんですけどね」と笑う。

資料写真提供：国立極地研究所



### すごい発見

南極大陸を覆う氷の台地を氷床といいます。降雪が続いているのに一定の厚みを保ち、氷床の厚さは3kmのまま。その氷床を掘削したものを氷床コアといい、過去の気候変動の記録をそこによむ。

氷床が厚みを保つメカニズムはホットケーキをイメージすると分かりやすい。フライパンに溶いた粉を流し込む。上から垂らしている間は一定の厚みを保っているが、止めると薄くなる。氷床も同じで、非常にゆっくりだが絶えず横に流れて広がり薄くなろうとしている。降雪のスピードと流れるスピードのバランスで今の厚みが保たれるのだ。流れるスピードは深度によって異なる。表面に降った雪の層がどういうスピードで流れいくかをモデル化し、最初の年代決めをする。しかしこうして求めた年代は、30万年遡れば1万年くらいの誤差が出てしまう。割合で言えば3%くらいの誤差なので、かなりいい精度だとも言えるが、これでは気候変動のメカニズムを調べるには十分ではなかった。

氷床コアに含まれる気泡は、降った雪が自分の重みで固められ、高圧で雪の粒同士がくっつくと同時に、隙間が孤立してできたものだ。気泡の中の空気は、昔そこにあった空気で、ドームふじのコア最深部は72万年前なので空気もそれくらい古い。しかし酸素分子は小さいので、気泡に取り込まれる際に少し抜けてしま



た。そこで今度は、この事実を使って年代決めをしようという発想でデータを解析したんです。酸素濃度のデータを出して、計算で求まる日射量の変動曲線に対して合わせこむ。アメリカの研究結果は20万年前より古い期間のデータしかなかったので、このやり方で年代の精度が上がるのかどうかわからなかった。ドームふじ氷床コアは質が非常に良く、より最近の年代までデータが使えたので、年代の検証ができた。その結果、年代決定精度が34万年で1500年から2000年とものすごく良くなったんです。

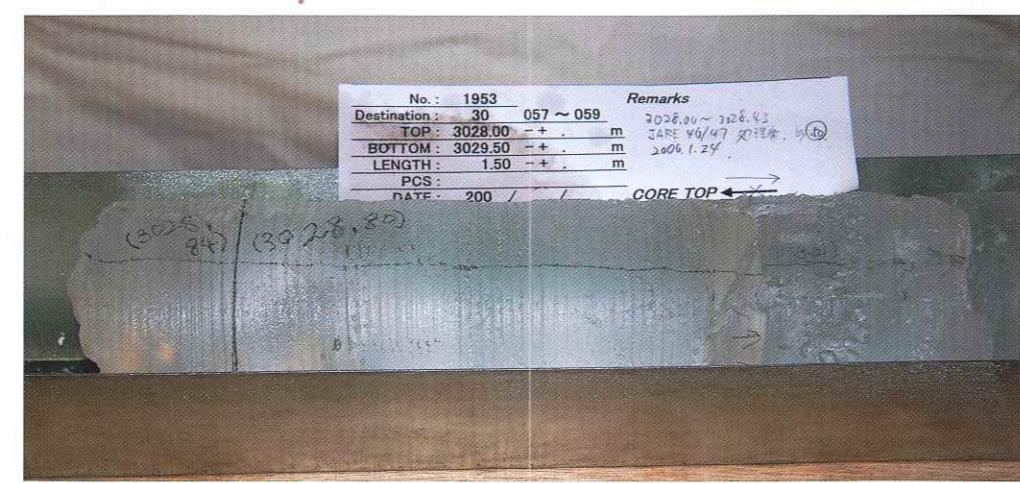
日射量や温室効果ガス、海面の変化など様々な要因によって、地球上のあらゆる場所で気候変動が起きますが、それらがどういう順序で起こり、何が何に影響を与えたかということを知りたければ、まず年代を正確に決めないといけない。特に、北半球の夏の日射量の変化する周期はだいたい2万年ですが、その周期の中で、いつ何が起きたのかを正確に知りたい。ところが、年代の誤差が1万年もあると、気温が上昇したのが日射の上昇した時期なのか下降した時期なのかもわからない。誤差が2000年だったら、それがわかつてくるわけです。

また、最近のイベントだけを調べたのでは普遍的なメカニズムがわからない。かつてはいろいろな間氷期（氷床が比較的小さい時代）があった。短かったり長かったり、海面が高かつ

たり低かったり、今よりも少し温かかったり寒かったり。気候変動のメカニズムの全容を知るには、過去の氷期から間氷期への移り変わりをいくつも調べなければならない。ドームふじのコアにはそれが7個入っています。氷期から間氷期に移り変わるイベントが7つ。それを全部2000年くらいの精度で調べれば、これはすごいです。いろいろなことがわかつてくる。一般的にどんな記録媒体の年代決定も、古くなればなるほど年代決定の誤差が大きくなります。浅いところでは正確でも30万年遡れば誤差が1万年。それが普通でした。が、僕らのやり方では、データをちゃんと測りさえすれば年代決定の精度は落ちない。今では70万年前まで遡れます。

### 氷床コアの保存—日本のすごいところ

ドームふじ基地から掘削した氷床コアは2つ。酸素濃度については第1期の34万年前部分のデータよりも、第2期の72万年前というさらに古いデータの方が圧倒的に精度が高い。その理由は保存方法にあった。酸素は氷から抜けるのが速く、測るのがむずかしい気体だ。第1期の氷床コアでデータをとっている時にその事実に気づき、それまで-20°Cで保存していたが、第2期のコアは分析するその日まで-50°Cで保存する方法に変えた。

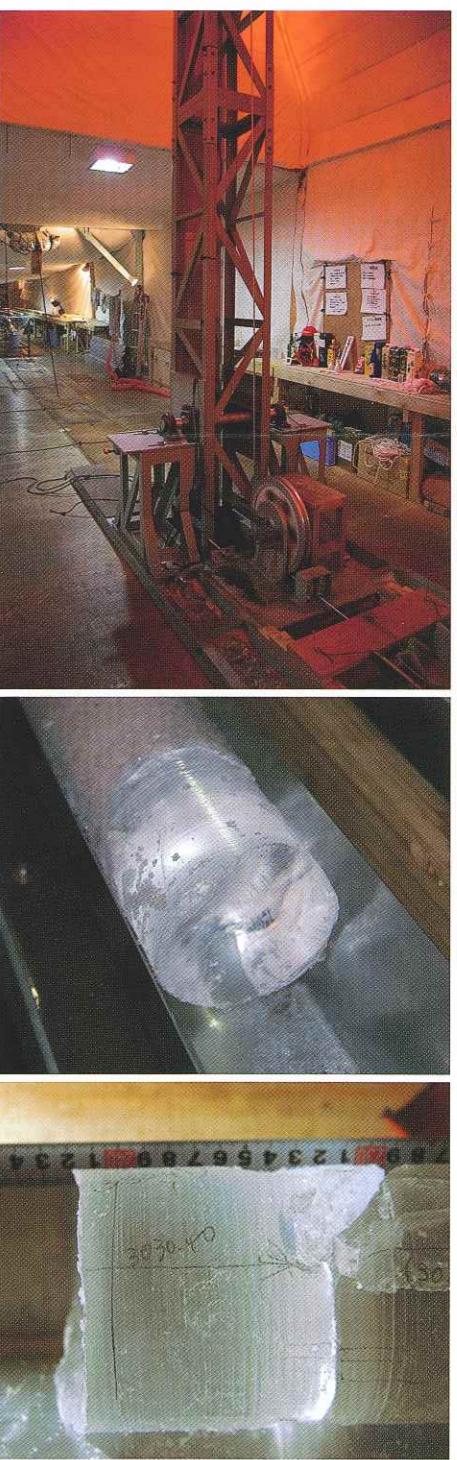


ドームふじ基地から掘削した氷床コア

氷床3000m下方にある氷には、300気圧近い高圧がかかっている。掘り出せば、周囲が1気圧なので氷は膨張し始める。氷は空気を透過し、空気は圧力の低い方へと移動する。気温が高いとその気体の動きはさらに活発に。つまり-20°Cで保管するのと-50°Cで保管するのとでは空気の拡散のスピードは100倍といったレベルで異なり、1年も経つとかなり違ったデータになってしまいます。-50°Cで保管すれば10年経ってあまり変わらない。-20°Cで保管していた第1期コアより、-50°Cで保管した第2期コアのデータの方が優れているのは主にそういう理由だ。測定装置も改良し、分析精度も従来の5倍に引き上げた。

川村 -50°Cの環境は、抜けやすい気体にとっては絶対必要。CO<sub>2</sub>やメタンなどの温室効果ガスは分子のサイズが大きいので抜ける心配はない。アメリカでは40年前に掘られたコアを-20°Cで保存して、今でもそれを使って温室効果ガスの研究している。そのデータはフレッシュなコアのデータとほとんど変わらない。でも、酸素濃度を測るには-50°Cは必要です。新たな年代指標を開発したことは、到底僕らだけでできた仕事ではない。それまでの様々な国や分野における研究の積み重ねを、さらに高めて完成させた仕事です。特に、日本の氷床コアが-50°Cで保存されていたということは大きい。外国ではどこもやっていません。これから掘るコアでしたら外国も真似できますが、すでに掘られているものではもう同じことはできない。日本では全部-50°Cで保存していますから、また計り直したいとか新しい部分を計るとかってさらに精度を高められます。まだガスが抜ける問題がよくわかつていなかった90年代から、-50°Cの施設を作ってきてきちんと保存してくれた。それがなかつたら今回の研究もできていません。うまく測れる人がいればすべて解決するわけではなくて、様々な先人からの恩恵のおかげで、気候学的のものすごく重要な貢献ができたということでしょうか。

[5月号へつづく]



氷床コア掘削の現場

# 木に花 草に風 石田郷子 第九回

■石田郷子 俳人。1958年東京生まれ。おもに俳句雑誌「椋」代表。俳人協会・日本文藝家協会会員。

## 梨の花

四月といえばやっぱり桜なのかなあ、とは思う。

立川だと昭和記念公園や根川緑道、お隣の国立で大学通りの並木を歩くのもいい。ほかにも「ここ桜が好き」というお気に入りのスポットは、それにあるだろうと思う——なんて、ちょっとぴり他人事のようない方になってしまっては、いわゆる花見の宴がたいそう苦手だから。

国立にいたときにも、人混みを避け、夜の大学通りをぶらぶらするのが、私の花見だった。月でも出ていれば、「花月夜」だ。花見が嫌いといつても、やはり世界が一変してしまったようなあの幻想的なムードは、この時期にしか味わえない。

けれどいつせいに押しかけ、いつせいに忘れる群集心理みたいなものは、ちょっと抵抗してみたいなあ。その点、俳句にかかわっていると、読めるべきものが多い。一本の桜の木にしたってそうだ。まずは、花を終えたあとの新緑を「葉桜」と呼んで愛てる。梅雨の頃には目立たないが、小さなさくらんぼもつける。ただし赤いのを口にすると苦い。もう少し甘くなるのは黒く熟してから。このころになるとこれをしてから。

このころになるとこれをしてから。このころと



イラスト:小林木造

桜も花季が短いが梨はもっと短い。それは実を結ばせるために、受粉の作業をするためでもあるかも知れない。咲いたな、と思ふ間もなく、農家の人は棚の下に入つてせつせと受粉棒をふるい始める。この時ばかりは助つ人も駆けつける様子で、慣れた手つきで花粉を雌蕊につけてゆく。ぽんぽんのようなものに色のついた花粉をつけて、梨の花のひとつひとつにつけてゆくのだから、根気のいる作業だと思う。

栽培される梨は、ほおつておくとあまり結実しないようだ。実がついても小さくいびつだつたりするのは、五本ある雌蕊にまんべんなく花粉がつかなかつた場合だときいた。

そして、梨の木は、受粉すればさつさと花びらをおとしてしまうのではなかろうか。

そんな気つぶの良さみたいのも、梨の花開き切りたる震へかな桃丸

◆春風に桜がほころぶ頃となりました。卒業式に入学式と、心機一転、心改まる季節もあります。明治3年3月に開校した立川市立第一小学校。今年140周年を迎えた。実は東京で一番古く、日本全国でも二番目に古い小学校。今春も未来を拓く子供たちの明るい笑顔が光ります。◆子供たちに託す未来を予測するには、過去のデータ解析が大切。世界一の発見をした極地研の川村先生にお話をうかがいました。◆昨年10月から毎月1回、FMたちかわからお届けしている〈ベティの小部屋〉。えくてびあん最新号が発行される直前の木曜日、10時20分ころからの放送です。聴きたいけれどFMたちかわ聴取圏外です~という方のために、USTREAMで生放送してみました。声に映像もついて、アクロスザモーニングのパーソナリティ今泉剛さんも登場しています。これを見ればえくてびあん最新号の内容も、ベティがどうやって小部屋に入っているかもわかります。興味のある方は是非ご覧下さい。USTREAMの多摩てばこネットチャンネルはこちらです。http://www.ustream.tv/channel/tamatebakonet

えくてびあん(C) 4月号 第28巻 通巻305号 平成22年4月1日発行

発行 有限会社えくてびあん  
〒190-0023 東京都立川市柴崎町2-1-10 高島ビル4F  
TEL. 042-528-0082 FAX. 042-528-0065  
URL www.tamatebakonet.jp

発行人 黒須環 / 編集人 芳賀敏博  
編集スタッフ デザイン 大久保清志/清水恵美子/中薫子  
写真 AMMNET design factory  
スタイル 小川町子  
印刷 株式会社 大廣社

## 表紙の人

池谷和子さん(羽衣町)

羽衣町で続く茶葉店のおかみさん。ふだんはご主人と二人三脚で、商店街にある店でお客さんの相手をつとめる。そうした中で市内のおかみさん仲間と始めたのが「エコ一店一品」運動。お茶を飲んだ後の茶殻を引き取り、乾燥して有機肥料の原料や手芸材料に使ってもらう。それぞの商店が仕事を通じて実行するエコ。取り組みは地域にも定着し、全国的に知られる運動として立川から輪を広げる。

羽衣町「まごころ銘茶 狹山園」で  
写真:細江英公

**えくてびあんの輪**

えくてびあんはリストのお店にいつもあります。今月は曙町のお店です。

**曙町**

久住ハウジング株式会社 527-8007  
中国式健康マッサージ 養身堂 528-0366  
不動産 大晋商事 525-3110  
ヤマハ エブリプラス 立川店 523-1431  
蕎麦懷石 無庵 524-0512  
TABACCONIST ゼフィルス 524-0514  
ブティック ASHUTE VENI-VENI 521-1481  
ピストロ シェ・タスケ 527-5959  
あら井 鮓 總本店 522-2957  
たましん すまいるプラザ立川 0120-667-646  
三田花店 ルミネ立川店 527-5587  
KIRIN COFFEE ルミネ店 527-2322  
オリオン書房 ルミネ立川店 527-2311  
オリオン書房 第一デパート店 523-3311  
みずほ銀行 立川支店 524-3121  
お菓子の家 エミリーフローラ 本店 527-1138  
キャフェ クリムト 526-3030  
宮地楽器 MUSIC JOY 立川北 527-6888  
本格派ジェラート店 TAKE THE HONEY 523-8200  
三井住友銀行 立川支店 522-2151  
Italian Cuisine サヴィニ 525-1662  
東京都赤十字血液センター 立川献血ルーム 527-1140  
Art&Coffee Room 新紀元 528-6952  
魚の通 526-8965  
MOTHERS ORIENTAL 528-0855  
多摩信用金庫 本店 526-1111  
たましんギャラリー 526-1111  
旬彩懷石 若草茶屋 526-0010

## 街の話題

### ■国内最高峰の、花と庭園の祭典「東京インターナショナルフラワー & ガーデンショー2010」開催

ペア200組(計400名様)に入場券をプレゼント!

2010年4月17日(土)~25日(日)まで、国営昭和記念公園 みどりの文化ゾーンにて、「東京インターナショナルフラワー & ガーデンショー2010」が開催されます。今を代表する国内外のガーデンデザイナーの作品や、全国から集まったコンペティターによる作品が一同に展示。そのほか、花や緑に関する資材の展示・販売、イベントステージでは、花やガーデニングに関するセミナー・やイベントなど、さまざまに楽しめる内容です。

今回の開催を記念して、入場券をペアで200組(計400名様)にプレゼントいたします。下記、応募要項をご参照の上、お申込みください。

#### 【応募要項】

応募方法は郵便はがきに、郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、以下宛先までご郵送下さい。  
〒150-8088 郵便事業(株) 渋谷支店「フラワー & ガーデンショー」プレゼント係(えくてびあん)  
応募の締切は、2010年3月31日(水) 当日消印有効  
※応募された個人情報は、今回のプレゼント抽選・発送目的以外には使用いたしません。



東京インターナショナル  
フラワー & ガーデンショー

#### イベント概要

**【名称】** 東京インターナショナルフラワー & ガーデンショー2010  
**【会場】** 国営昭和記念公園 みどりの文化ゾーン  
**【日時】** 2010年4月17日(土)~25日(日) 9日間  
※各日 9:30~17:00(予定)  
最終入場 16:15  
**【主催】** 東京インターナショナルフラワー & ガーデンショー組織委員会  
**【お問い合わせ】** 東京インターナショナルフラワー & ガーデンショー2010 事務局 (IMG内)  
TEL:0570-087-150  
(受付時間10:00~18:00)  
詳しくは、多摩てばこネットをご覧ください。  
<http://www.tamatebakonet.jp/tokyoflowershow.html>

## この人この店 (81) WISH BONE ウィッシュボーン

店長 坂本 壽一さん



ステーキとハンバーグのお店です。オーナーの坂本さんはお肉大好き人間。いつそのこと自分でやってしまおうとこのお店を開きました。和牛100%! オリジナルハンバーグはシンプルに焼いただけ。コロンとした球体のハンバーグです。周りは焦げ目のついた香ばしい焼け具合。真ん中にナイフを入れると、レアなお肉が湯気の向こうに見えています。どれどれ、まずはソースなしで。うん! 変なひねりを加えていない、これをハンバーグ! というお味。お好みで自家製ソースをどうぞ。シンプルなのもいいけれど、シンプルだからこそアレンジも。ホワイトソース、トマトソース、照り焼きに和風。どんなソースともマッチする、こんなハンバーグにするまでにはきっと



相当苦労されたでしょうね~。「試行錯誤の繰り返し。あっちこちいろいろ勉強しましたよ」と、とっても優しい笑顔の坂本さんでした。

●〒190-0023 柴崎町3-5-2 むつ花ビル1F ●TEL 042-527-7199  
●営業時間 11:30~22:00 ランチタイム/11:30~15:00 ディナータイム/18:00~22:00  
▶多摩てばこネット(お店のコーナー)にも掲載中。

**jorakugajo**  
真如苑提供番組<常楽我淨>

スカイパーエフクTV 216ch  
マイ・テレビ アナログ 11ch  
デジタル 111ch  
放送時間については番組表をご確認ください。  
[www.shinnyo-en.or.jp](http://www.shinnyo-en.or.jp)

**立川・多摩の話題いつぱい!**  
わたしとあなたとたちかわを結ぶ街ナビネット  
多摩てばこ net  
T am a t e b a k o n e t . j p /  
[www.tamatebakonet.jp/](http://www.tamatebakonet.jp/)  
立川市柴崎町2-1-10  
高島ビル4F  
TEL/042-528-0082



## 思い出のパン

映画『鉄道員』

遠い思い出です。ヨーロッパへ行くのに、当時最も安いと言われた航空会社を利用していました。サービスは悪評高く機内食に出たパンは、硬くて黒いライ麦パン。それまでアフアの白いものしか食べたことがなかった私は、そのパンが喉を通りらず閉口していました。見ればパンの横には不釣り合いなキャビア。仕方なく、キャビアを固いパンにのせワインで無理やり飲み込もうとした瞬間、それまでに味わつたことのない美味が口に広がりました。不思議な体験でした。

個性豊かな食材が作る絶妙なハーモニー。これを至福の味というのでしょうか。幼い頃見たヨーロッパ映画のワンシーン。労働者が食べる一切れのパンと固いチーズ、そしてワイン。それは本当に粗末で、貧しさと悲哀の象徴と思っていましたが、もしかしたらそれはとても贅沢な食事ではなかったか! 貧しさと悲哀が、それ以来暖かさと感謝に変わりました。

イラストレーター  
鄭 貞子

### 今月のパン

#### ヴァイツェンブロート

立川市錦町1-6-19 TEL 042-527-2176

営業時間 9時~19時30分 定休日 日曜日

#### フェルマータ

国分寺市西町5-36-7 TEL 042-534-3334

営業時間 7時~売切れ次第終了 定休日 日、月曜日