

文化

5

立川と語ろう 立川に生きよう
May 2008
écoutez bien Vol.26 No.282



表紙の人／宮崎紫光(曙町) 写真／細江英公

「見過ごしたらもったいない！
まち全体が美術館」



こ こ が タ チ カ ワ ！
こ こ も 立 川 ！

⑩

ファーレ立川 (曙町)

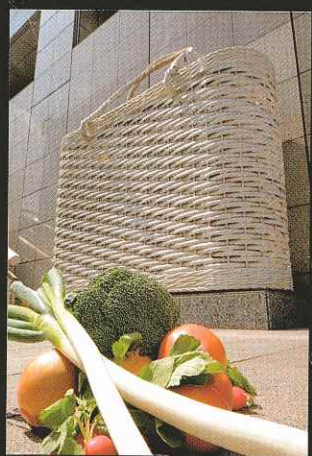


ファーレ立川に109点のアート作品が点在していることはもう有名。それ以外にも「まち全体が美術館」構想のもと、ペDESTリアンデッキや曙町、緑町のあちこちに作品が置かれている。ひとつひとつが芸術作品。見過ごしてはもったいない。

36カ国92人のアーティストによる作品群。ファーレ立川には芸術が溢れている。誰もが「ああ、これね！」と思い出すのはナイジェリアの首長が勢揃いしたオブジェ。モノレール方向を見れば、真っ赤な植木鉢。間に駐輪場であることを示す自転車を使った作品があるにもかかわらず、残念なことに放置自転車で作品は隠れてしまう。パレスホテルから作品の並ぶギャラリー・ロードを経て交差点に来ると、車止めになにやら文字が。カナダ先住民アニシナベの文字だそう。振り向けば建物の壁にかかるプレートにも文字。「私は太陽を待つ」と書かれてある。アニシナベ語の文字もこの意味だそうで、夏至の日に太陽の光が反射して重なり合う。夕日を反射させてみた。夏至の日には確かに行こう。

アイム方向に歩いて行くと奇妙な車に出会う。強化プラスチックで作られた半分の車。色が歩道と同じになっていて、真上から見たら歩道と一体化するはず。どうやったら真上から見られる？六感を持つ木のオブジェ。車止めとして転がって、何を見、何を聴いているのだろうか……。アイム前の巨大な買い物籠。この籠にはやっぱり野菜！

ファーレの作品は説明してもらうととても楽しい。ファーレ倶楽部のアートツアーに参加すれば、いつしかあなたもファーレ通！



最後はやっぱり性格です

ジンカンパニー株式会社 代表取締役社長
藤原 仁さん



於：えくてびあん編集工房(曙町) 写真：玉来孝平

■藤原 仁(ふじわら・じん)／ジンカンパニー代表取締役社長 1968年生まれ。幼い頃父親の借金により一家離散を経験。親戚に預けられ、いじめを受け、16歳で仙台から単身上京。18歳で起業、20歳の時には国内に2店舗、インドネシアに縫製工場を持つ。現在、ファッションブランドを切り盛りする実業家として注目を浴びている。夜7時には家に帰り、子どもとの時間を大切に過ごす良きパパでもある。柴崎町在住。

■清水恵美子(しみず・えみこ)／えくてびあん編集工房

清水 藤原さんの会社はファッションブランドメーカー。ブランド名はOSMOSIS。メンズが……

藤原 NO IDです。

清水 アパレル業界は大変ですよ。

藤原 少子化の上に、安いものしか売れない時代ですからね。この20年というものの、商品力だけではだめです。量販的な会社ばかりが台頭して、デザイン性とかクリエイターのものはなくなっています。でも若い子がこんなにおしゃれな国もないでしょ？ 早く独立してビジネスしたいと思っている子はいっぱいいる。だけどみんな途中でしぼんでしまう。

清水 どうして？

藤原 いい商品作っただけではビジネス

にならない時代だから。それを少しでも変えて行きたいと、僕が主催して今後を担う小さい会社、少人数でやっているクリエイターズブランドを集めて展示会を開催したんです。僕のつながりのある百貨店とか卸先とかを何社か呼んで紹介してあげて、名刺の渡し方から教えてあげる。君たちはいい商品を作っているけれども、商売が下手だからビジネスにつながらない。商売がうまくないとビジネスにならないのだということをもっと理解してもらうための新しい合同展示会です。

清水 すごいですね。

藤原 プロのバイヤーさんや、最終日には一般のお客さんのリアルな声を聞いて

もらう。自己主張だけでなく、プライスのこととかも学んでもらう。いいものを作れば売れるんじゃないかと、そこにはやっぱり妥協もあり努力も必要なんだと。**清水** 若い方にとったらありがたい話ですね。成功している方から教えてもらったから。ジンカンパニーの現在の年商が……。

藤原 今期は19億円くらいですか。僕のやっていることは、ブランドビジネス。ブランドビジネスって商品だけが良ければいいのではなくて、例えばお店の内装や販売員などでブランドイメージやオリジナリティをだす。高級感を損なわず、でも入りやすく。接客にはとても力を入れています。うちのオリジナルな販売方法で差別化を図る。

清水 ターゲットは何歳くらいなんですか？

藤原 25歳くらいとってありますが、ブランドって基本的にターゲットがない。着たい人が着るんです。

清水 私でも着られそうですものね。服もステキだけれど、靴なんてとってもかわいい。奥様がすべてのデザインを担当しているんですね。社長は？

藤原 デザイン以外のことにはすべて関わります。

清水 全部自分でなさるんですか？

藤原 基本的に僕は外に出ない。僕の考えを理解してもらって、それを人にやらせる。

清水 みなさんよく理解してくれます？

藤原 う～ん、今働いているスタッフたちは性格のいい人たちなので、理解しようとしてくれますね。

清水 理解しようとする、それが大事ですね。

藤原 僕はビジネスが決してうまい方で

はない。人を育てる、というか……。やっぱり若い時に変に苦労してきているし、いろんな考え方が理解できる。結局、ビジネスでもなんでも最終的にはその人の性格。性格が一番重要って思っているんです。いいところまでいっても性格が良くなければ、必ず越えられない問題が出てくる。

清水 それは自分自身が感じてきたことですか？

藤原 もちろん。頭の良し悪しではない。ある程度のことは誰でもできる。でも最終的には良い性格でないとうまくいかないんじゃないかな。

清水 良い性格ってどんな性格？

藤原 やっぱり相手の気持ちを思いやれることかな。自分のことしか考えられない人っていうのは、最終的にひっかかっちゃう。理解もしてもらえない。

清水 相手を理解できる優しい性格……。

藤原 優しく過ぎて弱くてもいけない。相手の話をよく聞いて理解もしてあげられるけど、強く言わなければならない時もあります。今年の指針は「思いやり」。部署がちがっても、相手の事を理解していく努力。うちぐらいになると人数も多いし、派閥が生まれてもおかしくない。それは自分のことばかり考えているからそうなるわけで、派閥なんかできちゃったら会社はこれ以上大きくなれない。去年は「やさしく」、今年は「思いやり」。いつもこういうことばかり大きく掲げて、数字のことなんてあまり言わない。

清水 藤原さんは40歳になったばかりでしょう？ 藤原さんもお若いけれど、今の若い人

たちに言いたいことってありますか？
藤原 基本的に人の性格は昔も今も変わってないと思うんです。今の人はハングリーじゃないなあって言われるけれど、そういう環境にもっていかれると案外努力したりするんだよね。

清水 そういう環境って今の時代にあるのかしら？

藤原 仕事の中での厳しさですね。20歳くらいの女性の面接をしますが、社会に入っていくのだから、しっかりきれいな性格の人になっていくようにと話します。いろんな人がいる中で、自分を破っていくというかな。

清水 かたくなな自分の殻を破るということ？

藤原 はい。いつも社員に言うことは、この会社に入って、いい女性に、きれいな女性になっていかなきゃだめだよってことです。入社した時から、性格も変わらないで年だけそのままとって何もないことないし。ここでいろんな人に出会っていろんな経験をしていくわけだから、心の大きな女性になっていきなさいって。せっかく仕事するんだからそうなりなさいって話なんです。

清水 仕事をしながら自分を磨く。なかなか気付けないことですよ。スタッフの方は幸せですね。



曙町	園部肉店	曙町2-28-16 522-2901
	Cut Studio SOFIA	曙町2-30-1 528-3241
	立川市女性総合センター アイム	曙町2-36-2 528-6801
	三田花店 立川高島屋店	曙町2-39-3-1F 526-4187
	エミリーフローゲ 高島屋立川店	曙町2-39-3-3F 526-9788
	立川高島屋 サービスフロア	曙町2-39-3-7F 525-2111
	オリオン書房 ノルテ店	曙町2-42-1-3F 522-1231
	(株)JTB 法人東京 西東京支店	曙町2-42-1-8F 521-5550/5585
	元祖つけ麺 味幸	曙町3-4-2 527-4701
	立食いそば・うどん むさし	曙町3-21-21-1F 521-0377
高松町	和菓子郷 花奴万葉庵 工場売店	高松町1-22-8 0120-398785
	多摩画材(景品交換所)	高松町2-1-25 522-6031
	丸助青果店	高松町2-4-18 522-3542
	米穀・食料品 横町屋	高松町2-11-23 522-2609
	ふじ整体院	高松町2-25-2-2F 540-9155
	ライブハウス Crazy JAM	高松町2-26-3-B1 529-9507
	炭火煎珈琲 はるもにあ	高松町3-8-3 521-2959
	書籍・雑誌 フレンド書房	高松町3-18-2 527-1555
	サロン・ケバクア美容室	高松町3-21-12 527-4716
	HAIR MAKES たしろ	高松町3-26-16 525-2175

えくてびあんの輪
立川と語ろう 立川に生きよう
えくてびあんは
リストのお店にいつもあります

若葉町	ふとんの 青木寝商	若葉町1-8-1 536-6833
	シルバーレストラン サラ	若葉町1-10-1 534-0602
	Beauty Salon リラ	若葉町1-11-1 536-3048
	浅見内科医院	若葉町1-11-20 537-0918
	生鮮館 和光 立川店	若葉町1-13-2 538-3121
	いなげや 立川若葉町店	若葉町3-21-1 537-4119
西砂町	パティスリーブルミエール	西砂町1-36-11 531-4835
	有限会社 東京きのこ社	西砂町2-32-2 531-5625
	パン工房 ゼルコバ	西砂町5-6-2 560-4544
一番町	CHINESE DINER 陶桃	一番町4-57-1 531-3100
	フレッシュグリーン 八百賢	一番町6-17-9 531-5164
上砂町	fresh shop スーパーはしもと	上砂町3-2-1 536-2331
栄町	多摩信用金庫 栄町支店	栄町2-59-8 536-9711
	いなげや 立川栄町店	栄町3-7-1 523-7201
	ニュースサービス日経立川中央	栄町4-8-12 522-4507
	チーズ王国 本社	栄町4-16-1 525-9800
	手打ちそば 倍更	栄町5-12-1 537-0991
	FUKUSHIMAYA 立川店	栄町5-36-1 534-1700
	相模屋酒店	栄町5-61-8 536-2476
	メンズカット ヤザワ	栄町5-61-31 536-8738

サーカスがやってきた!!

12年ぶりの「木下大サーカス」立川公演

子どもの頃観たサーカス。ある日突然空き地に現れた大テント、にぎやかな音楽、オートバイの走る丸い鉄籠、動物の匂い、ピエロ。立川では12年ぶりという「木下大サーカス」公演が5月20日まで、昭和記念公園立川口前で行われている。猛獣ショー、アクロバット、マジック、空中ブランコ、オートバイショー……。手に汗にぎって夢中になったひときは、あの日と変わらない。天幕の中の夢世界。サーカスへ!

写真: 小林達実



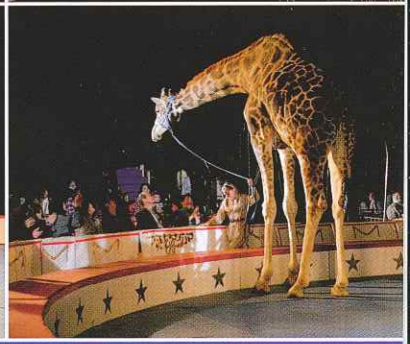
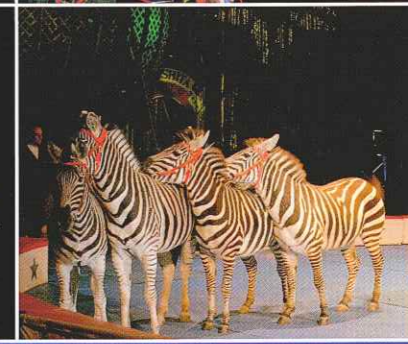
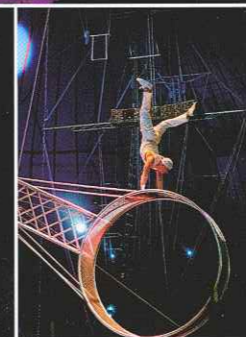
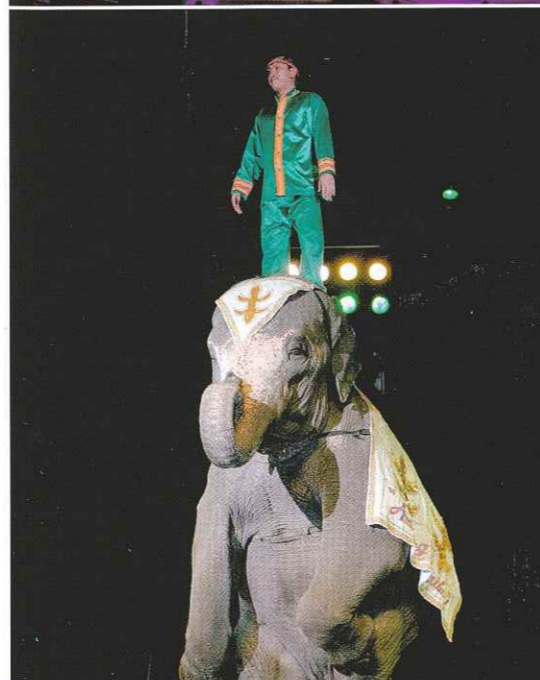
木下大サーカスは明治35(1902)年以来100年以上の歴史を誇る。海外でも公演を重ねてきた日本を代表するサーカス。今回の立川公演は3月1日から5月20日までの約2カ月半。昭和記念公園立川口前の原っぱに、真っ赤な巨大テントが建った。

公演の最大の呼び物は、ライオンを父に、トラを母に持つライガーとライオン、トラによる「ミラクル世界猛獣ショー」。アメリカ生まれの調教師、ジョン・イリグさんの指揮で猛獣が走り、跳び、輪を回し、行儀よく並ぶ。猛獣が人と心通わすような演技はまさにサーカスの醍醐味。野生のシマウマ、キリン、インドゾウのショーも人気。公演後にはゾウと一緒に写真を撮ってもらおうコーナーもにぎわう。

華やかなオープニングショーから始まって、積み上げた椅子の上でバランスをとる七丁椅子、地上15mを回る輪で繰り広げる命綱なしのアクロバット空中大車輪、蝶をイメージしたロシアン空中アクロバット、轟音とともに鉄籠の中を走り回るオートバイショー、大がかりなマジック・スーパーイリュージョン、サーカスの華・ダブル空中ブランコ、日本の伝統芸・坂綱や足芸、ショーの合間を笑いであつなぐピエロ……フィナーレまでの約2時間が、あっという間に過ぎてしまう。

12年前にも観たという年配夫婦、お父さんお母さんに手を引かれた子ども、若いカップル。みんな「おもしろかったね」と言いながら帰っていく。振り返れば夕日の中に赤いテント。向こうはいつもの立川の街。夢の時間はほんのひととき。それでも心にきっと、ずっと刻まれるサーカスの記憶。

【木下大サーカス立川公演】 5月20日(火)まで。
毎週木曜・5月7日(水)休演。一般前売券おとな2700円(別料金で指定席あり。団体割引あり)。前売指定席券はチケットぴあ、ローソン、ファミリーマート、サークルK、サンクス等で。
ホームページ: www.kinoshita-circus.co.jp/
お問い合わせ: 042-523-0081



野生のシマウマ、キリンも見事にポーズ!

立川の話題いっぱい！
わたしとあなたとたちかわを
結ぶ街ナビネット
多摩てばこ net
www.tamatebako-net.ne.jp
立川市曙町3-4-3
武藤ビル2F
TEL/042-548-9606

常楽我浄
真如苑提供番組くじょうらくがじょう
スカパーフェクTV 216ch
マイテレビ 11ch
放送時間については番組表をご確認ください。
立川に育てられて七十二年
真如苑
www.shinnyo-en.or.jp

JTB
For Your Travel & Life
世界をつなぐ旅と心
株式会社JTB法人東京 西東京支店
〒190-0012 立川市曙町2-42-1 パークアベニュー8F
営業時間：09:30～17:30 (土・日・祝日休業)
TEL:042-521-5550 FAX:042-521-5558

大廣社は今、「知的集約」型企業を实践しています。
先進のシステムと最新技術との融合
株式会社 大廣社
〒190-0022 東京都立川市錦町5-17-13
tel:042-527-1911 fax:042-527-1949
E-mail: info@daikousya.jp
http://www.daikousya.jp/index.html

えくてびあん流

花をたずねて歩け、歩け 春うらら桜ウォーキング



ソメイヨシノ満開の3月最後の日曜日、立川から国立まで、咲き誇る桜を楽しみながら歩く「春うらら桜ウォーキング」が行われた。

午前10時、出発場所の国営昭和記念公園花みどり文化センターで受付をしてスタート！住宅地の中の道を南に歩いて、まずは両岸がピンクに、河道が菜の花の黄色に染まった残堀川へ。そこから根川緑道を貝殻坂橋まで歩き、お花見客で賑わう中で花を満喫。ハケの

上の旧道からみのわ通りを経て矢川緑地、国立市内の桜の名所・さくら通り、大学通りとたどってゴールの一橋大学前まで。花曇りの穏やかな天気の下、2000人以上の参加者が8km余りを思い思いに歩いた。

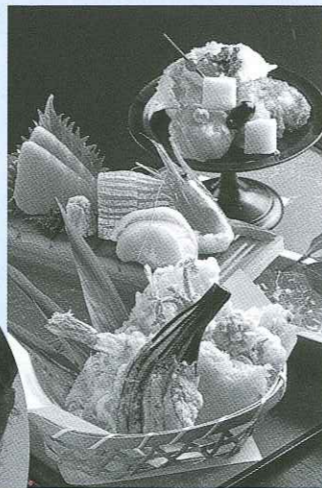
立川観光協会と国立市観光まちづくり協会が中心になって開催している共同企画。コースのあちこちで、立川側、国立側それぞれのボランティアが案内や安全確保にあたり、スタート時に渡される桜の枝で作った「通行手形」番号の抽選で、ゴールでは記念品やスポーツ飲料をプレゼント。歩き通した心地良い汗と爛漫の春を味わい尽くした満足感の半日だった。

この人この店 58

旬彩懐石 若草茶屋

板谷 剛さん

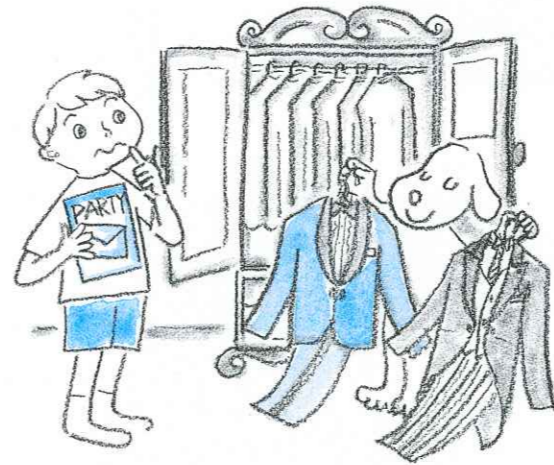
「腕がいい」と紹介されてうかがった若草茶屋。調理長は和食の老舗で12年修業を積んだ板谷剛さん。お父さんの策夫さんが昭和46年に創業したお店で、その腕を振っています。「おもてなしの心、たいせつに」という店はの通り、スタッフの皆さんも明るく親しみやすい。ほんのりといい気分になったところに運ばれてきた剛さんの創作和食！やっぱり和食はきれい。おいしそ〜。手前の天ぷらからいただく、春野菜の香りが口いっぱいに広がります。和食はやっぱり刺身でしょう、と言いつつ箸でつまめばそのコリコリ感に大満足。和牛の手まり寿司は意外にもさっぱりしていて、これもおいしい！カニの甲羅焼きには青豆のペースト。夜はもちろん、ランチの時間帯でも予約をすればこんな創作料理をいただけます。吟味された素材とその腕に、やっぱり誰かに紹介したくなるお店です。



〒190-0012 立川市曙町2-8-30
TEL 042-526-0010
営業時間 11:15～14:30
17:00～22:30 (L.O.)
定休日 不定休



写真撮影：五来孝平



挿画：綾 幸子

立川の
お作法
中野 豪清
第10回

服装について

新緑の色増す季節。コートを開いた人達が軽やかな足取りで行き交う。私が小学校に入った昭和8年頃は、51人学級の中で洋服を着ている人は2、3人だった。学校から帰ると、学生服から兄のお下がりのズボンに着替えさせられた。膝とお尻に継ぎ接ぎがあったが、私はその服が好きだった。木に登り、相撲をとり、土の上に座ろうが叱られなかった。お正月になると縫いたての新しい着物を着せられた。出来の良かった兄は自慢げに着ていたが、私はいつの間にかいつもの継ぎ接ぎだらけの服を着て、紙風を持って野原を駆け廻っていた。豊かになった今、継ぎ接ぎの服を着ている人は誰もいない。

日本の洋服は明治文明開化がもたらした風俗革命の最も顕著なものだった。明治5年に「従前の衣冠は祭服となし、直垂、狩衣、袴等は総て廃止する」と、大礼服、通常礼服(燕尾服)の着用が太政官布告をもって定められ、官吏が黒か紺のフロックコートを通常服として着用したことに始まる。以来百余年、洋服の優れた機能が広く受け入れられ、現在の日本人の衣生活の大勢を占めている。男性の正装も今や様々だが、あえてここではその種類を挙げてみたい。知らないといざという時とまどうものだ。

結婚式の仲人になれば着用するモーニングコート。昼間の正式礼装で、格式ある式典、披露宴への列席や祝賀会、落成式の主賓格のときなどに着る。ベスト、ズボン、シャツ、カフスポタン、ネクタイ、チーフ、白手袋着用で、靴は黒の底の薄いものを履く。夜はスワローテールコート(燕尾服)。フルドレスとも呼ばれる。最も格調高い夜の正式礼装。国家的、国際的行事や儀式の場だけで着られ、もはや一般

的ではない。代わってタキシードが着用される。テールレスイブニングドレス(尻尾の無い燕尾服)とも言われ、格式ある式典、披露宴、その他公式行事、音楽会観劇の初日、パーティー等、夜の正礼装。一般に利用度の高い準礼装(セミフォーマルウェア)はブラックスーツ。結婚式、記念式典を始めとする公式行事から年始などの改まった訪問まで、昼夜を問わない。昼の準礼装は、ディレクターズスーツで、ブラックスーツの上着とモーニング用のズボンを合わせるとなり、管理職のビジネスウエアとして着る。また白のシャツに銀のカフスポタンをすると礼服になる。(ディレクターズスーツはイギリスの呼び方。ストローラーはアメリカの呼び方)

カクテルスーツは夕方から夜間の結婚式や披露宴、パーティー等に着る。形はシングルとダブルがあり、色の制約はない。ファンシータキシードは、タキシードに準じるが、ファッション性を取り入れてかなり自由で個性的なもの。芸人、バンドマンがよく着ている。略礼装(インフォーマルウェア)のダークスーツは、昼夜の関係なく着られる。格式ばる必要のない結婚式、公式行事から私的な入社、入学、卒業式など、シングルでもダブルでもよく、シングルの場合はスリーピースにすると改まった感じが出る。ポケットチーフをつけるとうい。

男性の礼装について述べてみたが女性の場合も同じことがいえる。社会の中で初めて会う人の印象は、身なり服装から受ける。形なき心は形に表れると、服装、身嗜みの大切さは昔も今も変わらない。T(時)P(場所)O(場合)をわきまえた服装が、社会人としてのマナーといえよう。

男性の礼装について述べてみたが女性の場合も同じことがいえる。社会の中で初めて会う人の印象は、身なり服装から受ける。形なき心は形に表れると、服装、身嗜みの大切さは昔も今も変わらない。T(時)P(場所)O(場合)をわきまえた服装が、社会人としてのマナーといえよう。

男性の礼装について述べてみたが女性の場合も同じことがいえる。社会の中で初めて会う人の印象は、身なり服装から受ける。形なき心は形に表れると、服装、身嗜みの大切さは昔も今も変わらない。T(時)P(場所)O(場合)をわきまえた服装が、社会人としてのマナーといえよう。

表紙の人

宮崎紫光さん(曙町)

書は人という。かな書の大家として毎日書道会理事、現代書道院会長など要職にあると同時に、曙町で長年多くのお弟子さんたちの指導にあたってきた。その墨跡は、ふみの日「百人一首」平成18年、凡河内躬恒の切手で見ることできる。撮影はご自宅にある三十六歌仙、素性法師の歌の屏風前で。くみわたせば柳桜をこきまぜてみやこそはるのにしきなりける。みやびな歌に似ず、ふりしぼるような筆運びは最愛のご主人を見送った時期に重なる。心の叫びというべき、忘れられない書である。

曙町のご自宅で 写真：細江英公

かたこと

今月号もまずお詫びから。3月号「表紙の人」北島宇子さんの住所は錦町、「えくてびあんの輪」に一部住所等の誤りがありました▼<風薫る>5月です。春先の埃っぽさや杉花粉も収まり、樹々の緑が日ごとに濃くなる季節。大型連休がとれる人もそうでない人も外出したくなります▼お花見時期に続いて、これからたくさんの方が訪れる国営昭和記念公園。その立川口近くに大きな赤いテントが建っています▼VIEWはその木下大サーカスのレポート。本当にはな垂れの子も時代以来、半世紀近くサーカスを観たことがなかった編集者ですが、思わず昔の興奮がよみがえりました▼初夏。街を行き交う人たちの服装も軽やかになってきます。対談は立川に本社を持つファッションブランドの若き社長、藤原仁さんです▼一本筋が通った藤原さんの経営理念。いってみれば他の心を思いやる心でしょうか。「立川のお作法」も服装について。服装のエチケットも根っこは人を不快にしない思いやりの心なのでしょう▼今年はいつもとよりずっと早く、3月中に郭公を聴きましたと、読者の方が教えてくださいました▼寒い暑いと言っている日々の中に、季節が休みなく刻まれていきます。えくてびあんも初夏らしく軽やかに行きましょう。(芳)

スタッフ

編集 大久保清志/清水恵美子/中薫子
デザイン 池田隆男(WATER DESIGN ASSOCIATES)
AMNET design factory
写真 小林達実/五来孝平

えくてびあん (C) 5月号

第26巻 通巻282号
平成20年5月1日発行
発行 えくてびあん編集部
〒190-0012
東京都立川市曙町2-17-5 杉田ビル3F
TEL 042-528-0082 FAX 042-528-0065
編集人 芳賀敏博
発行人 黒須環
印刷 (株)大廣社

無断転載を禁じます。



和風カレー

おうちでおいしい 和風だし

4 指導 三上康子 (三上鯉節店)

カレーの味は家庭の数だけあるらしい。わが家のカレーが一番だろうが、こんなアレンジもたまにはいい。どこかちよつと懐かしい、魚が香るチキンカレー。

【和風カレー】

宗田かつおでとっただしは濃厚な味なのにクセがない。よくみそ汁に使用される。炒めた肉や野菜にだし汁を注ぐ。好みの市販カレールーを混ぜてもいいが、宗田かつおの旨味を生かすためカレールー粉を加えるのが三上流。若葉の頃にあつさり、和風カレーをどうぞ。

レタスのミルフィーユサラダ

宗田かつお

