

# えくてびあん

7 金川佳美子 岩間佳きよ  
JULY 2001  
JKE TEERIAN Vol.117 No.204



表紙の人 / 鳥潟真実 (西砂町)  
撮影 / 細江英公

# 雲取山 (2017m)

案内人 守屋龍男



## 東京最高峰は夏の別天地

夕焼けの茜色に浮かぶ、はるか遠くの雲取山を眺めていると「山の彼方の空遠く、幸い住むと人の言う」のヘッセの詩が聞こえてくる気がする。

雲取山は東京都の最高峰で標高2000mを超える高山である。埼玉、山梨との三都県境にあり、秩父多摩甲斐国立公園の中心部に位置する。山名は江戸時代末の地誌「武蔵名所図絵」にある「俊峰にて雲をも手に取るがごとき山」に由来するというのが一般的である。

立川市からだと、曙町・高松町・砂川方面からはよく見えるが、山岳展望の名所といえる多摩川の中央線鉄橋付近からは、鷹ノ巣山に隠されて残念ながら見えない。

日本百名山の一つで展望もよく、一度は登ってみたい山だ。夏が特によい。青空にくっきりと延びる山の稜線に真っ白な雲が湧き立つ。ブナやシラカバの林をわたってくる風が汗ばんだ頬に心地よい。ところどころに広がる平坦地にヤナギラン、シモツケソウ、マルバタケブキなど赤紫色や黄色の花が彩りを添え、お花畑を造っている。長い登りものんびり楽しみながら登るので、そんなに苦にならない。

山頂は360度の大展望。累々と重なる山々の間に富士山がひときわ大きい。都心の超高層ビル群もはるかに霞んで見える。山頂の空気は別天地と呼ぶにふさわしいうまさだった。

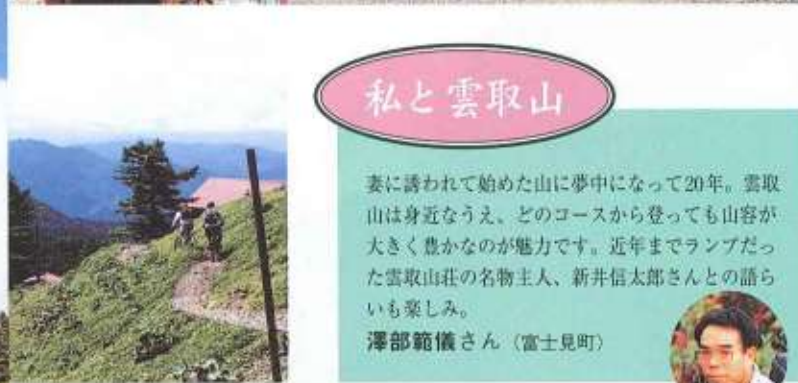
夏山の楽しさを満喫できる雲取山。雲取山荘も見違えるほど新しくなった。

[写真はモノレール玉川上水駅付近から]

### 【行程】

JR立川駅=約1時間10分=奥多摩駅=西東京バス41分=お祭りバス停=3時間(後山林道)-青宮谷橋-30分-三条の湯(一泊)-2時間30分-三条ダルミ-40分-雲取山頂-1時間-ブナ坂-2時間45分-戦沢バス停=西東京バス36分=奥多摩駅(往路を戻る) 歩程一日目約3時間30分、二日目約7時間。(例コース) 山頂-20分-雲取山荘-4時間30分-三峰神社=ケーブル及び秋父鉄道で東飯能乗り換え八高線拝島駅。二日目歩程約5時間。

雲取山荘 平成11年全面改装、風呂や水洗トイレもある。山荘主人の新井信太郎さんは雲取山関係の著書もあり、雲取の主ともいわれる。一度は泊まってみたい山小屋だ。



### 私と雲取山

妻に誘われて始めた山に夢中になって20年。雲取山は身近なうえ、どのコースから登っても山容が大きく豊かなのが魅力です。近年までランプだった雲取山荘の名物主人、新井信太郎さんとの語りも楽しみ。

澤部範儀さん(富士見町)



連載 四字熟語 (42)

# 蟻 蟻 蟻 蟻

「千丈の堤も蟻の穴をもつて潰ゆ」。蟻とは、オケラとアリのこと。小さな昆虫が開けるほんの一寸した穴であっても、大堤防の崩れるもととなり得る。事故も些細なことから起きるから、不断の注意こそが大事だということ。

「常葉我浄」の放送時間  
スカイパーフェクTV 216ch、マイ・テレビ 84ch  
土 曜 午前9時～9時15分  
午後7時15分～7時30分  
再放送/火 曜 午前9時～9時15分  
午後7時45分～8時  
放送時間は予告なく変更する場合がございます。

立川に育てられて六十五年  
**真如苑**  
柴崎町1-2-13 Tel. 527-0111(代)

立川産 朝採り野菜を 食卓へ

5月～9月 12:00～18:00  
10月～2月 12:00～17:00  
休 日 日 曜 祭 日

JA東京みどり 幸町直売所  
〒190-0002 立川市幸町1-14-1  
Tel 042-536-2439

## デジタルえほん

メモリーブックにどうぞ...

あそぼう! 1000のイラスト  
あそぼう! 1000のイラスト

ミッキーやキティちゃんと一緒に...!!  
あなたの名前が絵本の中に入ります。

PLANNING・DESIGN・PROCESS・PRINTING  
**火度社** ☎042-527-1911  
〒190-0022 東京都立川市錦町5-17-13  
FAX 527-1949  
E-mail JD105215@nifty.ne.jp

# ごさんの独断毒語

## 浪 人

今年の入学試験で、残念ながら「失敗」に終わった人もおられるでしょう。いわゆる「浪人生」を強いられる。しかし、気落ちする必要は本統はないのです。

私はと云えば、高校生活を存分に愉しみたいと希っていましたが、学友が受験勉強に熱中している時に唯一人、そっぽを向いておりました。現役で大学に合格しようなんて微塵も思わない。それよりも高校生活を存分に味わって、一年間の予備期間をおいて受験すればよろしい。私はそう考えておりました。

予備校は東京・高田馬場にありましたが、入学した時はうれしくて仕方がありませんでした。ここで一年間、暮らすのだという希望にあふれておりました。予備校の本部へ行って、この学校のマークが欲しいと申し出ましたが、そういうものは無いという。だって、学校のシンボルくらいあるでしょう、と反論しましたが無いのは無いので、仕方なく自分でしらべて、帽子につけて登校しておりました。

今はどうか知りませんが、当時は大学の教授が事のついでに教えるというのが一般でした。私はまず、英語の教授と仲良くなり、お宅へも



毒三郎愛猫Ⅱ

遊びに行くような仲間になりました。それから、事務員がやるべき模擬試験の答案用紙なども、生徒に配りはじめ、皆んなの世話をするようになりました。

今日は数学のS先生が急用で、講義は休

みです。各自、しっかりと自習しておくように。などと、本来、予備校の事務方が云うようなことも引き受けるようになりました。放課後は本部の建物に屯して、おしゃべりをしてから下

校するといって具合でした。高校時代の友人が、山田、いま、どこへ行って? と訊いてきますと、私は胸をはって予備校の名を云っていたものです。

学校側の人間なんだか、学生なんだか自分でも見境がつかえません。いざ、受験というシーンになったとき、ふたりの教授から、ウチへ来ないかという誘いをうけましたので、その一つを選んで、おそろおそろですが受験しますとこれが、何と「合格」です。

入学出来たのも嬉しかったけれど、予備校を卒業出来たこともまた、喜ばしいことでした。それにしても、予備校に「卒業式」というものがないのは、なんとも寂しいことです。私は家族が催してくれた祝賀会に喜んで出席いたしました。ほかの皆さんは大学に入ったことを喜んでくれておりましたが、私ひとり予備校の「卒業」を祝っておりました。

その予備校は高田馬場の駅から見えるのですが、その駅を通るたびに、——いい一年間を有難う。こう呟きます。

他人さまよりもひとつ母校を多くもっている、私の誇りです。

(やまだごろう・詩人)

人の感じ方で違ってきましてライオンが見付けられないもののように思えてしまふんですが。「感性」というのも遺伝子に組み込まれているものなんじゃないか。

音楽に奏譜があっても、それを演奏する人によって変わってくるわけですね。演奏者の感性がものをいいます。それはそうですね。楽譜にアンダートテと書いてあっても、指揮者や演奏者によって速さが違ってきますからね。

この間、ジャズピアノの山下洋輔さんっておられるでしょ。あの方の演奏、聴きに行つたんです。山下さん、立川にお住まいなんですよ。

ええ。その時にも思つたんですがジャズというのは一定の約束ごとがあつて、それを演奏者が自由にアレンジするわけですね。

遺伝子とどこか似ているところがあるんですか。

そうですね、遺伝子とは設計図なんです。それが最終的にどういうもの

なるかは「個性」の問題になってくる。よく、氏育ち、なんて云いますが、そうですね、育ち方とか、教育の問題とか。音楽の場合で云いますと、スコアを見てプレイする人が、それをどうとらえるか。

でも先生、世の中には「トロンビがタカを生む」ということもあるじゃないですか。それに「天才」という、私なんかにはほど遠い世界も存在するし。

いまですね、不思議です。ダヴィンチのようにね。絵画、建築、科学、彫刻、詩人であり思想家であり、解剖学にも優れていた人ですよ。すべてがその時代のレベルを越えていた。

もともと才能がない者は、どうしようもない。

それを云つたら、ミもフタもないですがね。それに、人生「才能」だけじゃないですからね。

それを聞かせていただくと、少し肩の力が抜けて楽になります。

遺伝子というのは、人間の場合、三万から四万種類の部品が集まって出来ているんです。それを多いと思うか、少

ないと思うかですね。

へええ、随分と多いんですね。

ハエで一万種類くらいの部品で出て来ているんですね。

ハエも結構、多いんですね。

これが「突然変異」の問題になると、また難しくなるんですがね。

ところで、私たちが一般に、あの人は個性的だとか、彼はユニークだとか云う場合は、なんとなく「生まれつき」という語感がありますね。

私は「生まれつき」というのは、大した問題ではないかと思つていますがね。

私は学生時代に長距離を走っていたんです。あの種目は鍛錬すればする程、伸びるんですね。もちろん、限界はありますが、ところが短距離は素質が何よりもモノをいって、12秒台の人間は生涯かけても10秒には辿りつけない。私は「生まれつき」と諦めていました。

持って生まれたものは、確かにありますね。でも、練習



羽衣町	本・事務用品 泰明堂	羽衣町2-31-1 522-3353
	文具のないう	羽衣町2-33-1 522-3877
	赤松タバコ店	羽衣町2-42 524-7852
	バスタビーノ はしや	柴崎町2-1-6-B1 521-3386
	カフェべる・こむーね	柴崎町2-2-7 529-7800
	味乃寿司 由	柴崎町2-2-8 522-3733
	すがの歯科	柴崎町2-2-16-2F 540-2675
	関田 酒店	柴崎町2-2-18 524-2960
	ピストロすぎ浦	柴崎町2-2-23 525-9929
	ステーキ&居酒屋 クワトロ	柴崎町2-3-3 526-2983
	casualrestaurant ラ・パンパ	柴崎町2-3-3 524-5800
	コミュニティストア はなむら	柴崎町2-3-9 522-2491
	キャラクターグッズ専門店 ファンハウス27	柴崎町2-3-10-3F 548-8618
	不動産 ユウ都市企画	柴崎町2-3-13 526-2566
	甘味処 石や	柴崎町2-3-15 524-0862
	不動産 コマツホーム	柴崎町2-4-6 525-5811
	喫茶 キャリー	柴崎町2-4-7 526-2830
	かみゆい処 わ	柴崎町2-4-8 522-8202
	芹沢ガラス店	柴崎町2-4-8 522-3065
	お茶・海苔 小室園	柴崎町2-4-8 522-2894

えくてびあんの輪

人があて、街があります。  
あなたがあて、立川があります。  
そこにちょっとだけ、えくてびあん!  
リストのお店にはいつでも、えくてびあん!

今月は羽衣町・柴崎町の店舗です。

柴崎町	ジョイフルプラザ アネックス	柴崎町2-4-14-1F 521-1228
	ファッションハウスホマレヤ	柴崎町2-4-15-1F 525-2788
	焼きたてパンオーロール立川店	柴崎町2-4-15 527-9473
	日向地鶏 鳥 幸	柴崎町2-4-18 528-0556
	純中国料理 北京大飯店	柴崎町2-4-19 522-6393
	和食の店 ななや	柴崎町2-4-22 525-6980
	田中星美堂薬局	柴崎町2-5-3 522-3913
	特むし銘茶・海苔 菊川園	柴崎町2-5-6 526-2035
	cafe COLORADO	柴崎町2-5-8 526-2285
	西歐厨房 グランディール	柴崎町2-5-8-2F 522-0729
	マエダ文具店	柴崎町2-6-2 525-6584
	スタジオ269	柴崎町2-8-10 527-0269
	写真の エース	柴崎町2-9-2 523-0851
	FASHION You Me	柴崎町2-9-28 523-1640
	石原薬局	柴崎町2-10-3 523-4067
	サイクルハウス 輪 輪 館	柴崎町2-12-17 522-8100
	ビジネスHOTEL クボタ	柴崎町2-12-23 522-1122
	いなげや 立川南口支店	柴崎町2-12-24 526-2947
	いなりまし・のり巻きずし 松 月	柴崎町2-17-20 523-4758
	カレーショップ 砂時計	柴崎町2-18-10 525-2414

# まずは蕎麦から始めましょう

## マイスターの認定で地域の活性化

羽衣公園に、五人の蕎麦打ち名人が参集した。

いずれも腕に覚えのある面々、会場に仕立てられたのし台の上、粉を練り鉢に開け、水を徐々に馴染ませながら力を込めて練り上げていく。持参した粉は、外二（蕎麦粉1kg：小麦粉200g）、二八（蕎麦粉800g：小麦粉200g）と各々が旨いと信ずる独自の配合のもの。

うっすらと額に汗が滲む。十分に練り上がったら、麺棒を巧みに操り、リズムをつけて均等にのしていく。瞬く間に奇麗に真四角になる。これを蕎麦切り包丁で細く切り揃えて出来上がり。

打ち上がった蕎麦は、即座に野外に仮設された大鍋で茹でられた。

釜の湯の中、麺がクルクルと踊り、辺りに、ふんと蕎麦の香りが立ち込める。ザルにあげ、間髪を入れず、冷水で晒す。特製のつゆが添えられ、待っていた地元市民に供された打ち立ての蕎麦。

ズズッ！ 食欲をそそる美味しい音があちこちから聞こえてきた。

このイベントは、羽衣地域TMO協議会（東立川商店街・羽衣商店街）が主催したもので今回が一回目。

「はごろも文化をつくろう」との合言葉のもと、

ドイツのマイスター制度を参考に、地域に息づく人材を発掘、地域の活性化を図ろうというのが狙いだ。

今回、参加の名人たちには、主催者から「はごろもノーベル賞」の盾が贈られた。

イベントは定期的に開催される。



蕎麦は時間を置かずにするのが美味しく食す秘訣。試食に集まった人たちは、名人それぞれの蕎麦の味を食べ比べた。



亀井 武重 さん (64)

蕎麦歴16年。手打ち蕎麦「かめ井」のご主人。蕎麦打ち名人たちの中心的存在。独学で蕎麦の研究を始め、ついには羽衣町に自分の店を構えた。出身地、山梨県小菅産の風味豊かな蕎麦の味を提供する。「はごろもマイスター」の称号を授与された。

大沼 三喜 さん (61)

蕎麦歴3年。陶芸、剣道、菊花と多趣味の人。蕎麦は陶芸の粘土をこねる感覚と似ているそうだ。1回の粉の分量を他の名人の半分を押さえ、じっくりと練り上げていた。

三木 征一 さん (57)

蕎麦歴5年。勤めていた会社の文化会で蕎麦打ちに出会った。亀井さんのお店に足しげく通い、研究と研鑽を重ねてきた。まさに努力の人だ。

斉藤 順計 さん (52)

蕎麦歴7年。お勤め先である調布市役所のそば打ち倶楽部「深大寺」の中心メンバー。持参した練り鉢、蕎麦切り包丁、麺棒は風格すらあり、蕎麦打ちへの強いこだわりが感じられる。

小椋 寿 さん (41)

蕎麦歴6年。そば打ち倶楽部「深大寺」に所属。練り鉢は、時代を感じさせる名品だ。倶楽部「深大寺」は、平成5年に発足。年2回、ボランティアとして小学校などで、蕎麦打ちの授業を行っている。

内藤 明 さん (52)

羽衣地域TMO協議会・地域資源調査会部長。今回のそば打ち名人コンテストの立役者。イベントを継続させ、地域の人材発掘、街おこしに意欲を燃やしている。



# 「科学的」って案外あやしいもんです

杏林大学教授  
蒲生 忍さん

後編

**啓介** 先月号では、ミミズで企業化が出て来ましたが、面白い話を聞かせていただきでしたが、個人の家で有効活用は出来るのですか。

**蒲生** ええ。小型化すれば生ゴミ処理は出来ません。もっとも「庭」がないと出来ないからマンション族にはちょっと無理かとおもいますが。薬でいうと漢方を使われておりますね。

**蒲生** 実験動物としてきれいに飼いたいので、糠とか粉ミルクをあげています。よく食べますよ。それに、よく増える。食とセックス、人間の欲望と同じです。

**啓介** 実験室では餌はあげてるんですか。

**啓介** 先月号が出たら、ある読者から自分分は立川公園の方を散歩していたら、ミミズがびしょと道路を埋めていて、それ



■蒲生 忍 (がもうしのぶ) / 1950年、大阪生まれ。神戸大学理学部に入社し、勉強そっちのけで乗馬に明け暮れる学生生活を送る。本人曰く「履歴書では理学部卒、実質は馬術部卒です(笑)」。卒業後心機一新、遺伝学を学ぶため大学院に。1977年、同大学院を修了。その後、兵庫医科大学、アリゾナ大学留学を経て、慶応義塾大学医学部分子生物学教室に15年間勤務。1998年から、杏林大学保健学部で生命科学、細胞生物学などの講義を担当。現在、古くから生物学研究の材料とされていた「ミミズ」の存在に改めて着目、その生態の現代的な解析を通じて地球環境の保全を示唆する研究に取り組んでいる。幸町在住。  
■立井啓介 (たていけいすけ) / 本誌編集人。

## Topics トピックス

### まるで空を飛ぶ鳥のように たちかわ・子ども竹とんぼ大会



去る4月26日(土)、昭和記念公園の「みんなの広場」において、子どもを中心とする竹とんぼ大会が開催され、集まった210名ものチビッコたちが夢中になって、この竹とんぼ飛ばしに熱中した。

この大会は昭和記念公園の主催だが、共催を立川市レクリエーション協会、立川市クラブ同好会が担当。「空を飛ぶ」ことは先人の夢だったが、子供たちはその一端を味わっているようであった。

競技は「滞在時間」と「距離」で行なわれたが、それ以上に天地とともにある自分を感じてのびのびとした一日が子供たちを喜ばせていたようだ。

距離の部での優勝が中村瑞城君(小)、中村鮎美さん(中)、滞在での優勝も中村瑞城君、中村鮎美さんに決まった。

### 根川緑道をより豊かに 根川緑道を良くする会が活発

かつてはホテルが舞っていた根川の面影を残そうと、市は73年に整備をはじめ、今日では水辺に草花が自生し、小魚などが遊泳し、セキレイ、コサギなどの野鳥が飛来して、市民の格好の憩いの場となっている根川緑道。

「根川緑道を良くする会」は、誰からの指示を受けるわけでもなく、市民有志の発意で3年前にはじめられたもの。

当初、会長は板谷 昭氏だったが、急逝されたため、現在は尾崎 豊さん(写真・左)が務めている。

「私たちは行政に立ち入ろうというのではなく、行政が気がつかない部分を補って、場当たり的でなく、あの素晴らしい緑道を維持したい。出来得るならばもっと素晴らしい緑道にと考えて活動しているんです」(尾崎氏)。

定例会を2ヶ月に1度開いており、アクアパーク・モデルとしての維持、発展を願っての活動が続いている。



### 表紙の人 烏淵真実さん (上砂町)

小学2年生。算盤の名人。  
第158回日商珠算能力検定試験において、立川平和幼稚園に通っていた時、すでに3級に見事合格している。

当時から真実ちゃんは「フナト珠算塾」で厳しい学習をなんなくこなし、わずか10カ月で3級獲得という快挙をなした。そして、小学1年で2級合格。さらに現在、1級を目指して練習中だ。

物ごとに積極的にあたり、ピアノ、バレーをも手掛けている「元氣印」。(於・フナト珠算塾/撮影・細江英公)

## 東風

日本の天候を表すのに「はっきりしない天気」という表現があるのだが今時はどうも、はっきりしない天気が続く。四季の巡りに「梅雨」を加えて「五季」とする人がいるくらいである。鬱陶しいが、これもまた日本の特徴的季節と観て、甘受するゆとりがほしいところである。◆今回の「えてびあんの眼」、蕎麦打ちの大会は春に行われた催しで、もっと早くに掲載すべきであったが、編集の都合で、今月号に延びてしまったことを、関係者にお詫び申しあげたい。この催しに参加しておられた三木征一氏が急逝されたことと聞いたときは吃驚したが、ただただ、ご冥福をお祈りするばかりです。◆蒲生忍先生との対談、タイトルだけ読むと科学を卑下しているように思われるかもしれないが、お話を聞いてみると、現場の実感で、少し距離をおいてみると確かに「日進月歩」の世界であることが、素人にも頷けることがある。◆根川緑道を歩いたことがないという立川人が、案外に多いのは、どうしたことだろうか。名前は聞いたことがあるが、で終わってしまうのは残念である。「良くする会」の尾崎 豊さんは「立川の宝です」と言い切る。郷土に対するこの愛こそ、本誌のボランティア◆梅雨空の俄かに裂けし えてびあん



### 中華レストラン SANFUJI サンフジ

●幸町2-3-5 ●536-3813  
●平日11:30~15:00、17:00~23:00 日曜、祭日11:30~23:00  
●第三木曜日定休 ●テーブル22卓70席、パーティールーム4室(2F) ●Pあり

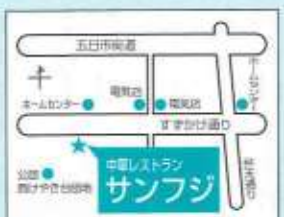
美容と健康がテーマ  
家族のぬくもりが溢れる  
味と接客

「いずれは自分で商売がしてみたい」。店主の小山利二さんは、22年前、妻の美智子さんとふたり、ついに待望の中華料理店をオープンさせた。「富士山」みたいに誰からも親しまれるようにとの願いを込め、店名を「サンフジ」とした。3年前からは、息子の裕史さんも社員としてお店に立っている。厨房を任されているのは、須崎智彦さん。平成10年の日経レストラン料理グランプリにおいて全国ベスト30に入ったというから、その腕は確かだ。

サンフジの料理に使用されている油はすべて植物性。動物性の油とは違い、菜種やオリーブ等の植物性油は血管壁にコレステロールが溜まりにくく、身体にやさしいのだそう。また、スープは鶏ガラしか使用しない。その分、コクがないと思われる向きもあるが、このあっさりした味付けが年輩のお客さんに特に支持されている。「この店は、美容と健康をテーマとしているが、美容も健康も精神的な安定の上に成り立つもの。安心感のあるサービスを心がけたい」というのが、小山さんの信念。この強い思いが従業員にも波及し、来店のお客さまに喜んでもらうべく、日々、気持ちの込められた親しみのあるサービスが提供されている。



石鍋入りフカヒレのおこげ(写真) 1,480円  
芝エビの特製チリソース 980円  
揚げ麵 780円  
絶品杏仁豆腐 300円



### 真味百撰 51

が二百メートルくらい続いているのを見たことがある、と。私はそんな光景に出会ったことがないので、もし見たら気味が変わるでしょうね。

**蒲生** 私も実際には見たことがないですが、ミミズは群れをなすことが多いですね。

**啓介** よく、道路の真ん中で死んでいるのを見かけますが。

**蒲生** まず、酸性雨だということが考えられますね。それから、雨水には酸素が少ないですから夕立なんかにはやられちゃいます。また、水の中は弱いですからふやけてしまったり、コンクリートの熱で腐れなくなってしまうたり。

**啓介** そう云えば、コンクリートが増える一方ですね、特に都会では。

**蒲生** バランスの問題でしょうね。例えばプラスチックが周りに増えている。あれを燃やすとダイオキシンが出るから止めようというのには「理屈」で、やはりプラスチックは現実生活には欠かせないのが実情です。例えば、学校給食の食器を全部、木製にしようとしたら、木の切らなければならぬかを考えるとみますと、環境に対して負荷の少ない方を選ばないんです。ですから道路の場合も舗装することのメリットとデメリットのバランスだと思えます。

**啓介** そうそう、最近「健康番組」が増えて、ココアがいいと云えばココア一辺倒。昆布がいいと云えば昆布の利点ばかり云いますが、あれも結局はバランスですよ。科学的に証明されていると云われるとシヨミンは弱い。

**蒲生** 一般的に「科学的」「イコール」「正しい」という潜在感があるようですね。私の経験ですと、科学ほどすぐ変化するのはない。こう云って悪ければ、科学

は進歩する。十年前の論文が、その間、誰からも訂正を受けないということはまず無いです。例外が見つかったり、部分的な修正が必要になったり、全く反対になることもあるんです。

**啓介** はあ、スポーツの記録と同じようなもので、必ず塗りかえられる。

**蒲生** もし、誰からも指摘されなければその論文はほぼ立派なものか、取るに足らないものかのどちらかですね。

**啓介** ですけども、私たちは「科学的だ」と云われるとつい、信用してしまう。悪い癖ですね。

**蒲生** そこを認識して、情報を提供していかねばいけないわけですね。押しつけてはいけません。根拠を示して「今のレベルでは」を加えないといけないでしょうね。断定的な云い方は避けたい。

**啓介** 科学と宗教はよく、対局にあるように云われますが、確かに「お釈迦さまに帰る」とか「キリストさまに帰る」という風に云いますね。つまり、根本に異なる。科学では「帰る道」が分からなくなってしまうことですかね。

**蒲生** 科学をやっている、こう云うものがあると思うんです。音楽や絵画を考えると、やはりすたりはあはるにしろ、美しいものは時代を越えて美しいです。「美しい」と思う心の方が人間として確かだと思えますね。

**啓介** われわれはどうして、こんなに「科学的」という言葉に弱いんでしょうか。

**蒲生** 日常、感覚的にとらえているものが「あやふや」だと思ってしまうが、そこの方がよほど確かです。

**啓介** でも「感性」なんて聞くと、なんとなくその場かぎりのもの、あるいは個

## 洋画家・川島清子

(富士見町)



「オータムパーク」(昭和記念公園)  
WILL 50人展にて



私、鹿児島の生まれなんです。ジョシビ(女子美術大学)を出まして、しばらく絵画の教師をしておりまして、その間、ずうっと、絵をやるなら「東京」だと思って悪い焦がれていたんです。結婚して、立川に出てきたのが三十数年、前、「いまじゃ、もうすっかり立川人ですね」。子育てに  
おわれて、しばらくは離れていたが絵画への情熱は捨てがたく、再び筆をもつようになる。折しも、区画整理で借しくも姿を消した「立川ビル画廊」の岩崎茂雄さんと邂逅。斯界の重鎮、倉田三郎氏の推奨を受けるなど幸運が続くなか、次第に「川島流」の画風を確立してゆき、「白と青の風景画家」として確かな存在感をもつに至る。「実年齢とは別に「創作年齢」とでも云うようなエネルギーがあるように思っています」。個展多数、まだまだ創作エネルギーは止まることを知らない。

川島清子